

هكواب

جيد

(٢٣)

١٤٥٣ هـ / ١٩٣٣ م

العدد ١١٦

٢٠ أكتوبر ١٩٥٣

١١ صفر ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليماً





دموع الخوف



بكاء الفزع



بكاء على شيء مفقود



بكاء الألم

بكاء مبعثه الهجر

فكركم

استطاعت أمينة رزق بموهبتها
التي سجلها تاريخها السينمائي
والمسرحي ، ان تجعل من البكاء
فناً ... وهي في هذه الصور تعبر
عن البكاء بأحاسيس مختلفة ..



بكاء الفرح

دموع الحب



بكاء مقصود به الدلال



كلمة الأسبوع المسرح الحر

احتفلت فرقة المسرح الحر بمرور عام على تكوينها فقامت في الأسبوع الماضي حفلا جمعت منه في نفس الوقت ندوة لمناقشة بعض مشكلات المسرح المصري و «الكواكب» يبرها أن يحيى هؤلاء الشبان ، وأن تنوء بجهدهم . فقد تخرجوا من المعهد العالي للفن التمثيل ، ثم التحق معظمهم بالوظائف الحكومية ، ولكن الهواية التي دفعتهم للمعهد ، وحب الفن الذي يشتمل في نفوسهم ، جمع بينهم في مشروع يهدفون من ورأه إلى إشباع هوايتهم . وهكذا أنشأوا فرقة المسرح الحر ، دون أن يعتمدوا على معونة هيئة أو حكومة أو فرد ، «لإسلاح لهم إلا إيمانهم بأنفسهم ، ومواهبهم ولقائهم ، وفروش ممدودة الفتطموها من أقوائهم ، ليؤدوا إلى مصر - وطنهم الكبير - وإلى المسرح - وطنهم الصغير - بعض حقهما عليهم

وقد رحبت هذه المجلة في العام الماضي بمولد هذه الفرقة الحرة ، وباركت خطواتها الأولى ، وطالبت المسئولين بمعاونتها على تاديب رسالتها لخدمة المسرح . وبرزنا أن المسئولين قد استجابوا لدعوتنا ، فسلموا الفرقة مسرح حديقه الأزبكية لتمثيل عليه شهرا في الموسم الماضي ، ومنحوها إعانة ، هي وإن كانت ضئيلة إلا أنها كانت اعترافا من الحكومة بوجود الفرقة ومجهودها

والواقع أن كفاح أعضاء الفرقة يستحق الإعجاب ، فقد كافحوا حتى فرسوا وجودهم على عالم المسرح ، وكافحوا حتى لتسوا أنظار المسئولين وظهروا باعترافهم وناييدهم . وهم يكافحون في سبيل إيجاد الرواية المسرحية ، حتى أصبح في أيديهم اليوم أربع مسرحيات جديدة مؤلفة ، ليس في يد الفرقة المصرية نفسها عدد مثلها !

وقد طالبوا في الحفيل الذي أقاموه بتمثيل الفرق المسرحية جميعا في اللجان المشرفة على شؤون المسرح . وهذا مطلب مليد تؤيده ونرجو الأخذ به ، بحيث تسم لجنة ترقية التمثيل مندوبا عن المسرح المسرحية ، بما في ذلك فرقة الريعاني وفرقة المسرح الحر . فهذه اللجنة لم تقم لإدارة الفرقتين الحكوميتين والإشراف عليهما وحدهما ، لأن مهمتها العمل على ترقية التمثيل بوجه عام ، وبكل وسيلة تراها ، ورسم السياسة التي تكفل النهوض بالمسرح المصري

وقد حان الوقت الذي يجب أن نفر فيه الحكومة سياستها في تشكيل هذه اللجان فتجعل الأغلبية فيها للمتخصصين من أهل الفن أنفسهم ، على أن يجتمع هذه اللجان في فترات دورية متقاربة

وتطالب الفرقة أيضا بمراعاة العدالة في توزيع الإعانة الحكومية ، بحيث يكون أساس التوزيع ما تبديه كل فرقة من جهد وإنتاج . إذ ليس من العدل أن تأخذ إحدى الفرق عشرة آلاف من الجنيهاات بينما تأخذ أخرى بضع مئات قليلة . وهذه مسألة جديدة بالبحث والتدبر ، ولعل في الأخذ بها ما يدفع الفرق الرسمية إلى النشاط والإنتاج ، بعد أن تبين أن شعور المثليين أنهم أصبحوا كالوظفين ، يحملهم على التواكل والتراخي ، ويقتل فيهم روح التنافس والرغبة في العمل والإنتاج

سد تشاريس

«نجمة مئرو»

في مسرح باريس ، وقد جاءوا ليقارنوا بينها عندنا وعندهم ، أو على الأصح ليقارنوا بيننا وبين المثليين الباريسيين ولا أبالغ حين أقول أن الفرقة نجحت نجاحا عظيما ، شجعنا على المضي في المشروع إلى النهاية ، واتبعنا رواية « خلى بالك من أميلي » بعدد آخر من الروايات المنقولة أيضا عن أصل فرنسي ، فثالثت من النجاح ما ثالثه الرواية الأولى

مطلوب فستان

ولكن قبل أن أتحدث عن نجاح الفرقة ، يجدر بي أن أذكر كم لاقينا من متاعب في سبيل تكوينها وامتدادها بالملابس والمناظر فعلى الرغم من أننا استطعنا بالقليل من القروش التي كنا نملكها أن ندفع « هرايين » لاستئجار الملابس والمناظر وما إليها ، وأن نستقبل ليلة الافتتاح ونحن مستعدون « على سبعة عشرة » ، إلا أن مشكلة ضخمة وقعت عثرة في سبيلنا ، وكانت هذه المشكلة تتمثل في « فستان شيك » !

كان دور ممثلة الفرقة الأولى يتطلب ارتداء ثوب من الحرير الثمين - والحرير الثمين بالذات - وبشرط أن يكون آخر مودة ، لأنها كانت ستقوم في الرواية بدور « أميلي » .. الفاتية اللعوب ، زهرة الأوساط الباريسية الراقية .. ومثل هذا الثوب لم يكن موجودا عند مؤجري الملابس التمثيلية

وكنا نستطيع في أي وقت أن نذهب إلى محل شيكوريل ونشتري الثوب المطلوب ، ولكن كان لا بد أن ندفع ثمنه الذي يزيد عن عشرة جنيهات بعلمة زمان

ونظرا لأن أعضاء الفرقة جميعا كانوا « انظف من السيئي » ، ابتداء من أكبر رأس فيها حتى حارس الباب ، فقد عقدنا دورة استثنائية كما تفعل هيئة الأمم عند الأزمات الخطيرة ، وبعد أن قلبننا الموضوع بطنا لظهر ، استقر رأينا على خطة شيطانية ابتكرتها وقامت بتنفيذها مثلثتنا الطريفة

أمين الصندوق المفقود

ففي نفس يوم الافتتاح ، ذهبت مثلثتنا الأولى إلى محل شيكوريل في أبهى حلة وأكمل زينة ، وبعد أن قلبت في محتويات المحل من الواردات الباريسية الثمينة ، انفتحت فستاننا لو دفع أحد الإثرياء ثمنه لاصبح من شحاذا السيدة

وبدأت مثلثتنا الخليفة الروح تنفذ الجزء المهم من الفكرة ، إذ أصدرت أوامرها في لهجة تمثيلية لرستقراطية بارعة إلى الموظف المختص ، بأن يرسل الفستان إلى المسرح وفاتورة بثمنه مع أحد العمال في نفس الليلة ، وحددت له موعدا لعضوره قبل التمثيل بنصف ساعة فقط !

وجاء العامل فعلا يحمل الفستان والفاتورة في الوعد المحدد ، فتناولته « البريمادونة » منه وأدعت أنها ستدخل غرفتها لتجربه ، ولما جاءها العامل بالفاتورة لدفع الثمن ، أمهلناه - حسب الخطة الموضوعة - حتى يحضر أمين صندوق الفرقة !

وضحكنا في سريرنا عندما جلس الصبايل ينتظر أمين الصندوق .. إذ لم يكن للفرقة حاجة أسما صندوق .. فكيف يكون لها أمين صندوق ؟

صحيح أن الفرقة كان لها أمين واحد ، هو أمين صدقي ، وقد كان أفلس منا ، وصحيح أن الفرقة كان لها صندوق ، هو صندوق الفاتورة الرافض بجانب المسرح ، والذي كان صاحبه يعاملنا باتفاقية « الجنثمان » أي على طريقة الدفع المؤجل .. وحتى هذا المؤجل كان إلى أجل غير مسمى ، إذ كلما تضخم حسابنا ، سددها مقابل لذاكر دخول يبيعها بمعرفة لرواد المسرح ويخصم ما له من ثمنها

(البقية على صفحة ٢١)



كان نجيب الريحاني رحمه الله زميلي في الفرقة كما كان شريكي في وجبات الفول المدمس اليومية ...

أمين عطا الله يروي ذكرياته أمين الصندوق المفقود !

وبدا مزيز عيد يفكر في مشروع فرقة مساهمة لعمل فيها جميعا بالأسهم ، تمثلا بالقول السائر « اللي يجي منه أحسن منه » وقبلنا جميعا تنفيذ هذا المشروع لأسباب كثيرة .. أهمها أننا كنا على الحديدة جميعا ولن يتطلب المشروع من أحد منا دفع أي مبلغ ، وأتينا كنا نريد أن نعمل والسلام ..

لالتمثيل كما قد لا يعرف القاري العزيز داه ليس له دواء .. أي أننا قدرنا النتيجة قهات علينا المقدمة ، أو بمبادرة أخرى قلنا لأنفسنا « إيش حيا ياخذ الريح من البلاط » .. وبدأنا نخرج المشروع الضخم من رأس مزيز عيد لنضعه في مسرح بدائي بشارع الفجالة أطلقنا عليه « مسرح الشانزلريه »

« خلى بالك من أميلي »

ولهذه التسمية سبب يمثل جزءا من المشروع فقد كان أمين صدقي ضليعا في اللغة الفرنسية وكان يملك مجموعة من الروايات المسرحية التي ألفها جورج قيدو مبتكر من نوع « الفودفيل » المسرحي أي الروايات التي تقوم على عنصر المفاجآت والمواقف الفكاهية المعقدة ، ولما كان هذا النوع من الروايات يتجح دائما لأنه يعتمد على المواقف أكثر من الألفاظ ، وقد شهد بعضنا في فرنسا فاعجب به ، فقد فكرنا في أن نطلب إلى أمين صدقي أن يترجم لنا بعض هذه الروايات التي ستكون جديدة بلا ريب على المصريين

وترجم أمين صدقي فعلا أول رواية لفرقتنا الجديدة المجاهدة ، واحتفظنا باسمها الفرنسي بعد ترجمته إلى اللغة المصرية ، وهي رواية « خلى بالك من أميلي » .. وقلنا .. ما دام أن الرواية فرنسية ، فلماذا لا تكفل لها جوا فرنسيا كاملا ، ولذلك أسمينا مسرحنا باسم مسرح « الشانزلريه » !

وفي ليلة الافتتاح ، أقبل على مشاهدة الرواية عدد كبير من أعيان القطر والعائلات والتسليات المتنفس الذين شهد أكثرهم نفس الرواية بالفرنسية

في الأسبوع الماضي حدثنا الأستاذ أمين عطا الله من أول عهده بالشرح مع زميليه نجيب الريحاني وجبران نعم ، إذ كان ثلاثتهم طلبة في مدرسة واحدة ، وكانوا يؤلفون « شلة » من سبعة تلاميذ أشقياء أطلقوا عليهم في المدرسة لقب « القروء » ، وشرح لنا أول مشروع مسرحي قاموا به في ذلك العهد البعيد ، حينما أخذوا مكانا في مخبز بملكه والد أحدهم وجعلوا منه مسرحا قدموا فيه رواية سخيفة سقطت سقوطا ذريعا ، وأن عادت على جيوبهم بحوالي جنيهين ونصف ، إلى أن تفرق شمل جماعتهم حتى التقى بعد ذلك بنجيب الريحاني في طور الشباب وعهد احتراف التمثيل ..

واليوم حدثنا أمين عطا الله عن أول فرقة اشتركوا فيها في سنة ١٩١٥

الفرقة المساهمة

كانت الصداقة وحب الفن أو احترافه تجمع الكثيرين من النجوم سواء التي لمعت في سماء المسرح أو التي لم يصادفها « ورنيش » الحظ ليجمعها لامعة ! وكان المركز الرئيسي للحركة المسرحية في مصر هو شارع عماد الدين .. وبالذات « قبوة الفن » التي كان يملكها « خواجه » كان هو الآخر من هواة المسرح ، يعطينا ما نطلب وبأخذ منا ما نستطيع دفعه

وذكر من مجموعتنا المرحومين نجيب الريحاني ، وعزيز عيد ، وأمين صدقي والأساتذة والسيدات حسن فايق ، واستفان روستي ، وروؤا اليوسف ، أمد الله في أعمالهم ..

كانت رؤوسنا في ذلك الوقت تمتلئ بالمشروعات الفنية الجبارة .. وكانت قلوبنا تمتلئ بالأمال العريضة .. بينما كانت جيوبنا وحدها خاوية على عروشها

وكان الريحاني قد ترك وظيفته في شركة السكر ليعمل في فرقة جورج أبيض ، ثم ترك فرقة جورج أبيض فلا هو على رأس المثل « طال عتب الشام ولا هو طال عتب اليمن ! » أما بقيننا فلم تكن أحسن حالا منه

واظن اننى لم اكن في حياتى بشرة وطرب كما
غنيت في تلك الليلة

غنيته حافية في بغداد!

وما زلت اذكر ما حدث لى في « دمنهور » ..
كنت مدعوة لاحياء حفلة زفاف في دمنهور ..
واعددت العدة لاستقل القطار ليصل لى الى هناك
في الموعد المحدد تقريبا ..

وذهبت الى المحطة فوجدت القطار يتحرك
ولم استطع اللحاق به ، فاستأجرت سيارة
خاصة .. وبعد « بنها » تعطلت في الطريق ..
فاخذت غيرها ، فتعطلت ايضا .. في « كفر
الزيات » .. واحسست باننى اموت موتا سريعا
هل اجري على قدمي من كفر الزيات الى
دمنهور ! كدت افعلها .. لولا « ستر اك »
اذ ترفق بنا فاصلحت السيارة واستأنفت السفر
ووصلت .. بعد ان ظن صاحب الفرع ومعه
مدعويه اننى لن احضر .. واحسست بالملل
يشرب الى نفوس المدعويين .. ولكنى سرعان
ما بددته باجاذلي في الغناء .. وظللت اطربهم حتى
الفجر ...

انها ذكريات لليلة .. وما اندرها في الحياة !

للمطربة رجاء عبده

لم خلت حداثي .. وظللت اعدو في الطريق اكثر
من تلك ساعة .. حتى وصلت الى الفندق
فاراديت فستان السهرة دون ان انتبه الى ان
قدمي قد اسختا بالطين الذي وصل الى ركبتي
.. طين النهر وطين الطريق ..
وصعدت الى المرح .. وفي قدمي حذاء
السهرة ذو اللون الذهبي .. واحس رجال
الاوركستر اننى اليت من المشوار ... قطعوا
بمرفقوني حتى التفتت انفسى ... لم
تنبهت .. واحسست بالعيون تنظر الى قفصيت
ان يرى الجمهور ساقى المظنحين بالوحل ..
فتحركت باللعن حتى يغطي سائر الاضواء من
قدمي .. ونجحت .. ونجحت ايضا في الغناء ..

كم كنت في مستهل حياتي .. « شيطانة »
رجيمة .. لا اعبا بالخوف ، جريئة لا اهاب احدا
اذكر وانا طفلة ، وكنت مع امي في بيتنا في
الزيتون ، اننى خرجت مع طفلة صديقة لى الى
الطريق العام ، وقالت لى صديقتي : « تعالى معي
الى السوق لشراء حلوى » ..
وذهبت معها حافية القدمين ، دون ان اخطر
امى ، وعدت بعد ساعة .. لاجد والدتي في
انتظارى .. لتساننى : « اين كنت ! » فاجبتها
بالصدق .. فامسكتنى وادخلتنى الى حجرة
مظلمة وقيدت قدمي بحبل قبيح فليظ ...
و « هات يا ضرب » بكرواج .. وكان هذا
العقاب جزاء خروجي من غير اذن وحافية القدمين
الى الطريق العام ..
مازال هذه المعلقة عالقة بذهنى الى اليوم
وما تزال « هيصة » السكان وهجومهم على
مستكننا لاتقضى .. نجد لها مكانا في تفكيرى
وكياني كله ..

وما زلت اذكر اول « قرشي » قبضته اجرا
لى على غنائي في الحفلات ، لم اكن اقضى مليما
.. ولم اكن اعرف « اجري » ، وكانت والدتي
.. هي التي تتولى عني « الحساب » .. وكنت
« بالكاد » اطالب بملايس جديدة تليق بمطربة
ناشئة ..

حتى تحررت .. وكان تحرري في فلسطين ..
اذ دعت هناك لاحياء حفلات كثيرة بين حيفا
وبافا ، وكنت اتقاضى مائتى جنيه شهريا ..
فاحسست بدوار ينتابني وانا انظر الى مبلغ
كبير كهذا .. هل يستحق مولى كل هذه
الثروة !!

واحسست بان على واجبا هو ان ابدد
هذا المبلغ والا احرقنى سميره ...
فخرجت الى السوق وبذدته في ساعات ،
اشتريت كل ما كانت تنوي اليه نفسى
.. فساتين .. احذية .. جوارب ..
روائح .. ادوات تجميل .. كل ما كان
يداعب خيالي وكانت تقصر يدي عن
تبله ...

اشتريته .. وعدت الى الفندق ،
وغلفى هبة تحمل ما قيمته مائتى جنيه ،
وفتحت محلا لبيع الملابس والخردوات

وما زلت اذكر ما حدث لى في بغداد
... فقد كنت اغنى في اكبر مسارح
بغداد وكانت وصلتني بندا في الحادية
عشرة مساء كل يوم ..

وكان يداخل التهر هناك ،
مقهى يديع وكنا نذهب اليه
بالقوارب ، حيث ناكل ونشرب
ونلهو حتى يحين موعد الحفلة
.. فاستقل القارب واعدد الى
البر .. ومنه الى المرح ..
وحدث ان رادت « الهيصة »
حينئذ ، واكملت مع صديقتي
واسدقائي وشرب ، ونظرت
الى الساعة فوجدتها العاشرة
والنصف .. ركبنا القارب ،



أخبار مصورة

موند في باريس : التفت إحدى شركات التلفزيون الأمريكية الكبرى مع نجم السينما الأمريكية « جان بيير آدمون » الفرنسي الجنسية ، على أن يقوم بتمثيل عدة أفلام للتلفزيونية بعنوان « موند في باريس » تصور في فرنسا ، ويرى النجم الفرنسي في الحلقة التي أقيمت لتكريمه مند وصوله إلى وطنه ، ومعه النجمة الفرنسية الفاتنة « سوزان دادول » خطيبة كلارك جيبيل



نجم كبير في فيلم الوحش : حرمت الأفلام الهلال على أن تعيد أكبر مجموعة من النجوم وكواكب السينما في فيلم « الوحش » الذي يستعد المخرج صلاح أبو سيف لإخراجه ، وقد اختير الفنان المحبوب أنور وجدى ليقتسم سامية جمال ومحمود المليحي أدوار البطولة في هذا الفيلم ، وقد قال المنتج زربانلي لأنور وجدى أن دوره في هذا الفيلم سيجعل اسمك يدوي في أنحاء العالم فسوف يمرض هذا الفيلم في أوروبا وأمريكا مع مصر والبلاد العربية . وأنا أتوقع أن تحتل مكانة عالية تعادل نفس المكانة التي تحتلها في مصر والبلاد العربية ، وفي الصورة المنتج زربانلي والاستاذ أنور وجدى في حديث ودي وقد بدت عليهما مظاهر الابتهاج والسرور بعد توقيع عقد الانفاق ...



مزاد علني : أعلن الاستاذ سراج منير رغبته في بيع آلات منزله والفيلة التي اشتراها في شارع الهرم وقد تمت في الأسبوع الماضي عدة جلسات علنية وازدحمت الفيلة بالجمهور ، بعضهم يرغب في الشراء والبعض الآخر يرغب في المشاهدة ! وقد انتهت جلسات البيع ولم يحضر سراج سوى جلسة واحدة وكانت مظاهر الاهتمام غير يادية على وجهه كان الأمر لايعنيه في شيء . وهذه الصورة تمثل إحدى الحسناوات ممن حضرن المزاد وقد استهواها منظر هذه التحفة القديمة التي رست عليها في المزاد



عبد المطلب والكورس في مستشفى بوندق!



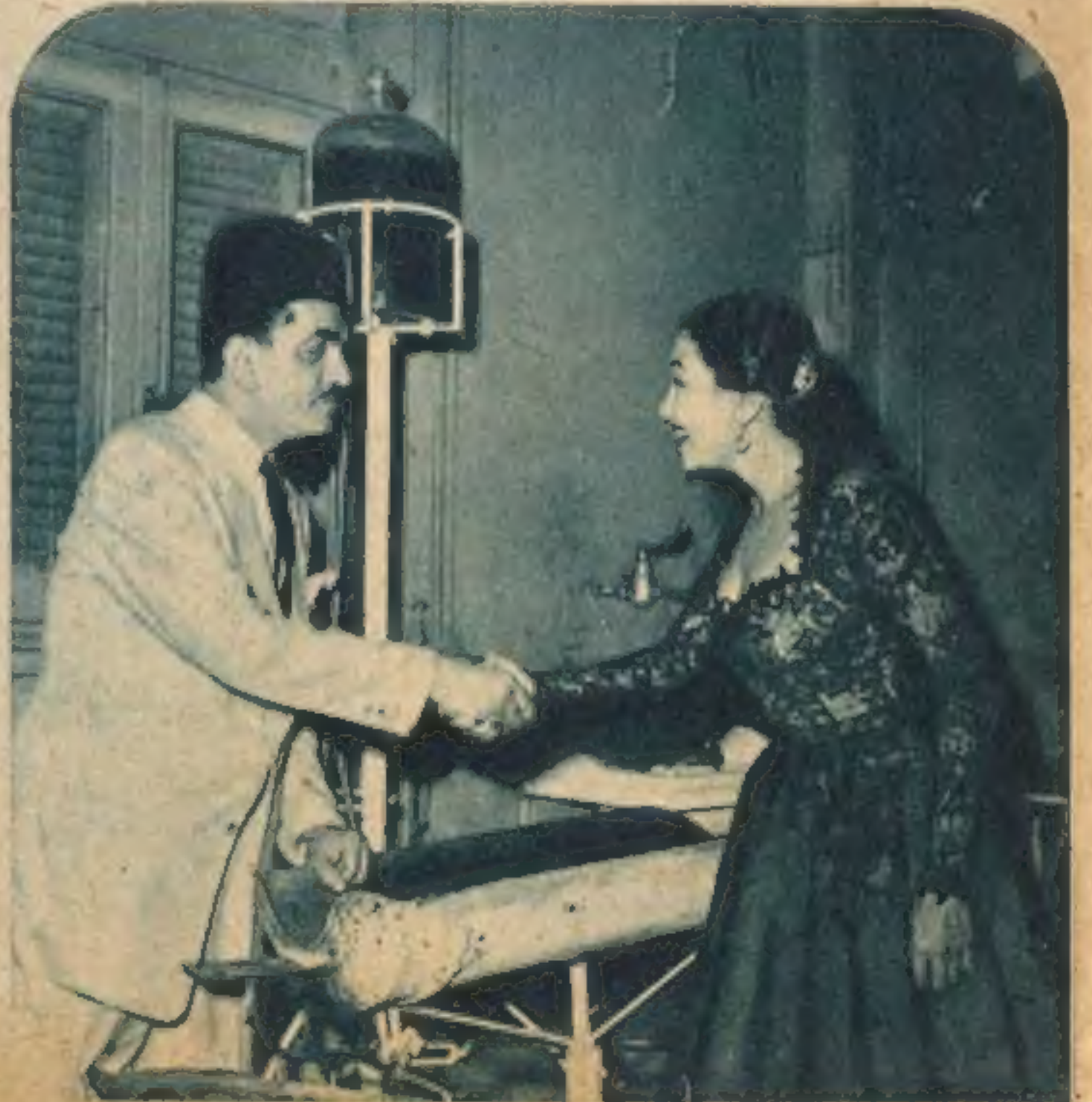
اصيب المطرب محمد عبد المطلب في حادثة استجبت نقله بسرعة الى مستشفى بوندق حيث اجريت له جراحة عاجلة ومكث عبد المطلب بالمستشفى تحت رعاية الاطباء الى ان تم له الشفاء وخرج وهو يفكر في رد هذا الصنيع الجميل بطريقة مبتكرة ، فعلا اتفق مع زميلتين نوريا حلمي ، ونادية سلامة ، وبعض الزملاء من الفنانين على ان يقدموا حفلة في نفس المستشفى للترفيه عن المرضى والحكيما والاطباء واقامت الحفلة فعلا وازدحمت المستشفى بمسائلات المرضى الذين تناسوا الالم ، وعاشوا لحظات سعيدة يستمعون الى ليالى عبد المطلب ومونولوجات نوريا الطريفة .. ويقول عبد المطلب انه لم يشعر بالسعادة المطلقة مثل شعوره وهو يغني للمرضى فيسمعهم يتأوهون طربا بدلا من ان يتأوهون لما فتشعك نوريا حلمي وتداعيه قائلة : - وانت ايش عرفك يا اخي ؟ يمكن « اما » وقد انتهز الاطباء فرصة وجود اهل الفن وبعض الموجودين فطافوا بهم أنحاء المستشفى لمشاهدة ما وصلت اليه أحدث سبل العلاج من تقدم ونجاح

وانتهت الحفلة في ساعة مبكرة من الليل بناء على اوامر الاطباء !

كانت نوريا حلمي تقابل بالتصفيق العاد بعد كل مونولوج فتسطر لالقاء فيه .. حتى بلغ عدد المونولوجات التي ألقاها ثمانية فشعكت قائلة : « بس يا جماعة لحسن ما روحش والقعد في المستشفى معاكم .. »

اجتمعت الممرضات حول محمد عبد المطلب وطلبن منه القاء أغنية جديدة لم يسبق له القاءها واستجاب عبد المطلب لهذا الرجاء

محمد عبد المطلب يشكر زميلته نوريا على تلبية الدعوة للترفيه عن المرضى ، وقد ظهرت في الصورة آلات غرفة العمليات بالمستشفى



حول العالم الفنى الطبيعية فى أفلامنا

شاهدت فى الأسبوع الماضى فيلم «نياجرا» فاستولت على مشاعرى روعة الفت بنفسى فى عمرة من الخواطر رأيت أن اشرك فيها معى المشتغلين عسدينا بصناعة السينما . وليس مصدر هذه الروعة جمال «مارلين» متروة المشير واستلواها فى الأفراء وإثارة الفتنة ، الذى ألهب شعور المتفرجين ولكن الذى أثارنى هو الطريقة الباهرة التى استغل بها المخرج شلالات نياجرا الطبيعية ، وكيف استطاع أن يظهر عظمتها ومناظرها المختلفة ، بحيث سيطرت على الفيلم ، وكأنها هى البطلة الحقيقية التى تحرك الحوادث والأشخاص

لقد بنى المخرج قصته على هذه الشلالات ، وفصل الحوادث عليها ، بحيث استغل كل زاوية وكل مكان يحيط بها ، دون أن يشعر أنه يعتمد أن يرضى عليك مناظر هذه المعجبة الرائعة التى يقف أمامها الإنسان مشدوها خائفا ، شامرا بضيقه أمام عظمة الطبيعة ، وغالته أمام جبروت الخالق الأعظم . أن كل مشهد رأيناه كان يبعد لعادته ، وكل لقطة كانت لازمة للقصّة ، وكل الامكنة التى ظهرت إنما كانت المسرح الطبيعى الذى يتطلبه التسلسل والسياق

وهكذا يجب أن يكون ظهور المناظر الطبيعية وغيرها فى الأفلام طاف ذلك كله بخاطرى وأنا أفكر فيما نعلمه فى أفلامنا

أين نحن من هذا الذى رأيناه فى فيلم نياجرا ؟ أننى - علم الله - لا أقصد مقارنة ولا لوما ، وأنسا أهدف إلى التوجيه والإرشاد . وأنا نحس أفلامنا داخل جدران «البلاوة» ولا نخرج كثيرا إلى العالم الخارجى ، حيث الطبيعة والحركة والحياة الحقيقية . لذا خرجنا إلى الطبيعة لم نقدم منها سوى مشاهد صامتة ، أشبه ما تكون بصور الكارت بوستال

وبلادنا والحمد لله فتبثت بمناظر الطبيعة المختلفة ، وغنية بالآثار الخالدة التى يشتهى العالم رؤيتها . فلماذا لا نستغل هذه المناظر والآثار فى أفلامنا ؟ ولا أقصد بذلك تصوير مشهد غرامى عند سفح الهرم أو فى قارب على سفحة النيل ، ولكننى أقصد استغلالها بالأسلوب الذى استغل به المخرج شلالات نياجرا فى فيلمه . أريد الفيلم الذى يظهر الأهرام ومعبد الكرنك والهياكل القديمة ، ومعالم بلادنا ، ومناظر طبيعتها ، فيجعلها تبدو سحرها ويوح بأسرارها فى لقطات حية معبرة ، ويمزجها بحوادث الفيلم بحيث تصبح جزءا من موضوعه

أننى أعلم أن هذا النوع من الأفلام يحتاج إلى براعة خاصة فى التصوير ، كما أنه منعب للمخرج والمصور ، ولكن ذلك لا يجوز أن يصرفنا عن معالجته ، لندخل عنصر الحياة الواقعية فى أفلامنا ، فى الوقت الذى نريد أن نفتحم بهما مجال العرض العالمى

أتوه أحمد

سمراء وشقراء

بتاسان جون وديبورا كير

٢٠٣٠٢





الظلال

ممثلة من ممثلات المسرح الراضات بدأت حياتها الفنية على خشبة طفلة ، وكان المسرح في مصر يومئذ طفلاً هو الآخر وكانت طفلة مشرفة ذات وجه حلو القسماة ، وصوت موسيقى رنان ، ولعل هذا ما اجتذب اليها عشاق الطربة العظيمة ، منيرة المهدية ، فاختارنها لتكون بين المنشدات في فرقتهما على مسرح دار التمثيل العربي ، فكانت بين لداها لأمعة الصوت ، منالقة الحسن ، حتى فيما ظهرت فيه من أدوار في غنائيات ذلك العهد ، ومنها « روميو وجولييت » حين كانت السيدة منيرة تقوم بدور روميو ، لا دور جولييت !

وما أن بلغت الطفلة الحلوة ، فردوس ، أول الشباب ، حتى أتيح لها أن تقف على مسرح آخر من المسارح الغنائية المعينة في ذلك العهد السعيد ، الذي شهدته فيه مصر أعظم نهضة للمسرح الغنائي ، فقد كانت هناك خمسة مسارح غنائية تعمل بالقاهرة في وقت واحد ، وكان لكل منها جمهوره المنيع المتحمس وكان المسرح الثاني الذي تألفت فردوس بين منشداته ، هو « كارينو دي باري » في أوج عزله وذرورة مجده ، في عهد الموسيقى الخالد ، أو خادم الموسيقى كما كان يظن له أن يسمى نفسه تراعضا واستحياء ، سيد درويش . ذلك العهد الذي خلف لنا « شهر زاد » و « العشرة الطيبة » وما اليها من نتاجه الخالد

صحيح أن دور فردوس عند سيد درويش لم يكن أضخم من دورها عند منيرة المهدية ، لسبب بسيط ، وهو أنها ممثلة ، وممثلة موهوبة لا مغنية ، وليس للممثلة مكان في المسرح الغنائي ولهذا فإن الحقبة الصغيرة التي عبرت بها على المسرح الغنائي ، لم تشيع شيئا من جوعها إلى الفن الذي خلقت له وأحبته من أعماقها ولعننته لمستقبلها

فما كاد الأستاذ يوسف وهبي ينشوء مسرحه العتيق ، رمسيس ، حتى هربت إليه ، وكانت بين نجماته الأوليات وعلى مسرح رمسيس ، وفي ظل توجيه يوسف وهبي ، ورعاية المرحوم الفنان أحمد مكي ، تفتحت مواهب فردوس ، وجعلت تذب على المسرح بخطى قوية ، وتقفز من الدور الصغير

فردوس حسن

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

بصوت لامع الجواهر ، كده رقة وانوثة وموسيقى ومن العجيب أنك تظفر من فردوس بهذه الرقة وهذه الانوثة وهذه الموسيقى على مسرح الفن ، أكثر مما تظفر بها حتما على مسرح الحياة

وهي بعد هذا « براوية » قليلة الإصدقاء والصديقات ، ذلك لأنها ليست من ذوات القلوب الرومانسية ، التي تحب أن تشهد جموع الناس حولها وتغلق عليهم من عطفها وبغدتهم عليها من عطفهم ، وترهم النجوى ويسرونها ، وتشكو اليهم آلامها ويشكون اليها ، بل أنها من ذلك اللون القامش الكتوم ، الذي يحب أن يحتفظ لنفسه بنفسه

لم تصب فردوس حظا كبيرا على السشارة ، لسبب لا أدريه بالضبط ، وإن كان يظن على ظني أنه ارتباطها بالمسرح إلى حد أن خطراتها وحركاتها قد التزمت ما يتطلبه المسرح من تودة وروية وأناة ، على عكس ما تتطلب السشارة من سرية وخفة وجنون

وأحب دائما أن أطمئن على حياة أبطال المسرح ، لأنهم هم أهل الفن ، وأصل الفن ، وهم الذين يحرقون حياتهم للفن دون أن يكون جزاءهم وفاقا على عكس أبطال السينما ، فانهم يصيبون أضخم الأجور بأقل الجهود

وحياة الألسنة فردوس حسن من هذه الناحية مطمئنة ، فقد كانت تسام في العام الماضي على شراء عمارة شاهقة ، لم أن لها بيتا آنفقا ، وسيارة لطيفة

زادها الله من نعمته . . ورادلا من فلها

في دورها مسرحية « شارع عماد الدين » ، واعتقد ، ويعتقد هؤلاء من غير تردد ، أنها لن تصل إلى هذا الأوج إلا إذا انحرفت إلى الكوميديا ، وأنها قد آمنت في حق نفسها إذ لم تغفل لهذا اللون

وقد كان من سوء حظها أن يوسف وهبي لم يستمر في أداء رسالة رمسيس ، وكان من سوء حظها أيضا أنها لم تقع بين يدي المرحوم نجيب الريحاني ، ولو أنها وقعت بين يديه في يوم من الأيام ، لكشف عن مواهبها الكوميديية ، وخلق لها الشخصية المسرحية اللائقة لها ، ولما كان لفردوس شأن آخر غير شأنها اليوم في دنيا الفن

ولفردوس من خيرة من يقرآن الشعر على المسرح ، وقد أسلفت الحديث عن بريقها في مسرحية « قيس وليلى » ، ذلك لأنها تتميز

إلى ما هو أكبر منه ، حتى أبحث لها فرصة البطولة في رواية من أنجح روايات هذا المسرح ، هي مسرحية « شارع عماد الدين »

كانت هذه المسرحية أول إشراقة صادقة لفردوس حسن ، ويومها تحدث شارع عماد الدين كله ، بل تحدثت القاهرة كلها ، بأهلها وصحافتها الفنية ، من ميلاد نجم مسرحي لامع ، توقع له النقاد شأنا عظيما

ومن العجيب أن دورها في هذه المسرحية لم يكن من لون الدرام ، بل أنه كان كوميديا بحتا وهكذا انحرفت السشارة من حقيقة غابت عن الناس ، بل وعن أهل المسرح أنفسهم ، حقيقة طويلة ، فقد أثبتت فردوس أن الله وهبها مواهب الممثلة الكوميديية ، لا ممثلة المأس والاحزان !

ومع أنها برزت بعد ذلك في كثير من الأدوار الحزينة ، بل تألفت تألقا كبيرا في بعضها ، كدور « ليلي » في مسرحية « قيس وليلى » للشاعر الكبير عزيز أباظة ، فأنى ما أزال أذكرها كما يذكرها من عاصروا رمسيس في أوج مجده ،

الصحافات المجسمة .. لأول مرة في مصر!

نقدم الكواكب في هذا العدد نوعاً جديداً من الصورة الصحفية لم يسبق لها مثيل في الصحافة المصرية ، ذلك هو التصوير المجسم . لقد كان من المتعذر رؤية الصورة المجسمة إلا بمنظار خاص توضع فيه صورتان أحدهما كما تراها العين اليمنى ، والثانية كما تراها العين اليسرى ، ثم تنطبق الصورتان على بعضهما فتتكون الصورة المجسمة . وعلى هذه الصفحة نقدم لكم طريقة سهلة لرؤية الصورة المجسمة بلا منظار أو (نظارة)

رابعاً : افتح العين اليسرى بعد ذلك ترى صورتين في الجانب الأيسر
خامساً : حرك المرأة حتى تنطبق الصورتان على بعضهما - الصورة التي تراها بعينك اليمنى بعد انعكاسها في المرأة وانتقالها إلى الجهة اليسرى وهذا الرسم البياني يشرح التجربة ويبين كيف تنعكس الصورة اليمنى في المرأة وتنقل إلى الجهة اليسرى

الصورة الأولى يقدمها لك أنور وجدى يشرب من زجاجة كبيرة نخب نخب الصورة المجسمة .. هل رأيت الزجاجة وهي تخرج من الصفحة

أما الصورة الثانية فهي لنجمة والشرع السينائي وزوزو نبيل وهي تلقى أحد المونولوجات ووراءها بعض الراقصات وأظن أنه سهل عليك أن تميز بين الصورة العادية والصورة المجسمة من رؤيتك لأبعد الظاهر بين زوزو وزميلاتها

والصورة الثالثة للسيدة ماري كوبي وهي تشعل سيجارتها . كيف فانتك أن تشعل لها السيجارة مع أنها تقدمها لك خارج الصفحة كما ترى !؟

والآن أيها القارئ أتمنى أن تكون نجحت في مشاهدة الصورة المجسمة أو بمعنى أصح أن أكون نجحت أما في شرح التعليلات التي يجب أن تتبع إذا عنت لك ملاحظات أرجو أن لا تبخل بها فهي تجربة جديدة وطريقة .. كما ترى

منير فريد

والآن فلنبداً التجربة :

أولاً : ضع الصفحة المصورة في وضع أفقي

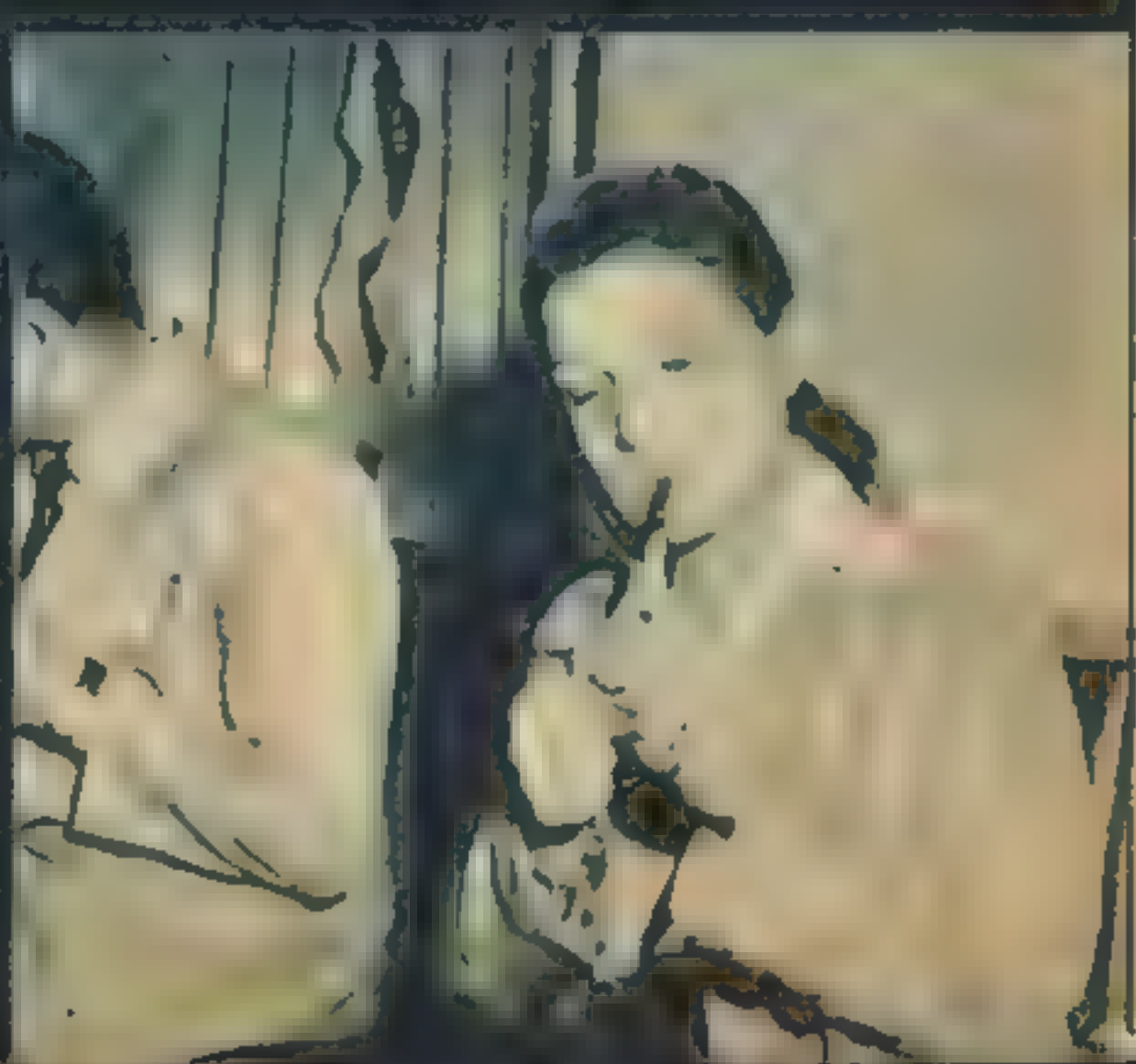
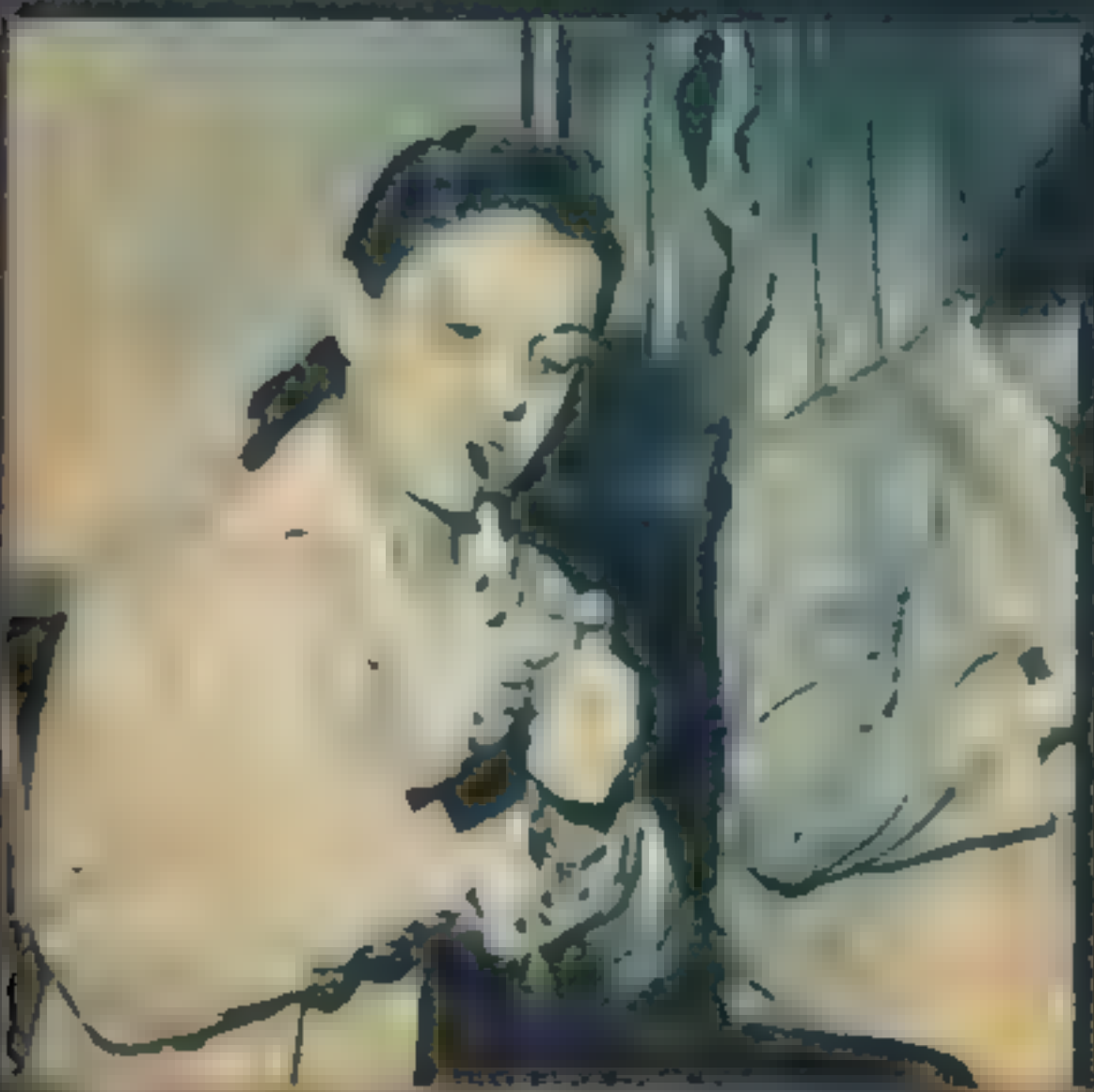
ثانياً : ضع المرأة على جانب انكسك الأيمن كما ترى في الرسم بحيث يكون وجه المرأة إلى الخارج

ثالثاً : إذا فلتت عينك اليسرى ثم نظرت بالعين اليمنى ستري صورتين أحدهما بالعين اليمنى المباشرة والثانية نتيجة انعكاس الصورة في المرأة



ضع المرأة على جانب انكسك الأيمن كما ترى في الرسم بحيث يكون وجه المرأة إلى الخارج ..

قدمت بعض دور السينما في الشهور الأخيرة بعض تمحارب عن الفيلم المجسم ، ويؤكد البعض أنه سيحل محل الفيلم العادي ويتزو صناعة السينما لأنه يقدم الجمهور الصورة بشكل مجسم يشعرون بروعة الحقيقة ويجعله يحس أنه يعيش مع الممثلين والممثلات فعلاً وأنه على قيسد خطوات من المناظر الطبيعية التي تعرض على الشاشة . والعفة الوحيدة التي يحاول الفنيون التغلب عليها الآن هي ضرورة مشاهدة الفيلم المجسم بنظارة خاصة طول مدة العرض يتيح للمتفرج اندماج الصورتين على الشاشة وتقدم له الصورة المجسمة نتيجة لانطباق هاتين الصورتين . كما تستدعي صناعة الفيلم المجسم استخدام آلة خاصة للتصوير وأخرى للعرض ذات عدستين وشاشة خاصة تساعد على تكوين الصورة المجسمة بشكل ظاهر ، كل هذا في السينما المجسمة . أما اليوم فتقدم مجلة الكواكب لقراءها تجربة جديدة لعرض الصورة المجسمة ، ومن البديهي أن يتعذر أن نوزع على كل قارئ جهازاً لرؤية الصورة المجسمة «Stereoscopic Viewer» أو أن نعرضها على شاشة بالورامية ، كل ما سنطلبه منك أيها القارئ العزيز هو أن تحضر مرآة صغيرة - من ذلك الحجم الصغير الذي يوضع في حقائب السيدات - ويجب أن تكون ذات وجه واحد لأن المرأة ذات الوجهين لا تصلح هل أحضرت المرأة ؟ استمع الآن إلى هذه التعليلات واتبعها بدقة . ستحتاج التجربة لبعض العناية بهذا لأول مرة ولكن عندما تنجح في مشاهدة الصورة المجسمة مرة أولى سيصبح من السهل عليك رؤية باقي الصور المنشورة والتي سنقدمها لك في أعداد قادمة





محمود المليجي في دور الدجال يحاول أن يضحك على عمل « عيلة راتب » من طريق قراءة كهنسا .. وذلك في فيلم « المال والبنون » ...



سبا ريت ومدرسة وإفليم في البلدة

أنا بهذه « العليسة » قد غطت عملهم ..
وأصعدت المظرة وأصابت عليهم سدى ..
وأن هذا « عيب » .. وما « يصحش » ..
وأنا بالسيدة المصوبة ، والدرة المكنونة ، لقول
في عباد وأصرار :
- يعني خلاص ؟ عيلة صغيرة نفسها تطمع
في السبعا .. ما يجري إيه ؟ هم العيال
أنا بطلعوا في السينما أحسن منها !
وصاح مساعد المخرج :
- يا سنى مش أحسن ولا أوحش .. المظرة
بيوط ..
- ولا يوط ولا حاجة .. دانت اللي حطلى !

وقف الخلق ..

وكان العمال قد منموا المرور في الحارة ،
بوضع الحواجز الخشبية ، ولماظر سكان الحي
كله حلف الحواجز ، وكلما حابت لهم فرصة
لخطوها وأندفعوا نحو الكاميرا ، وكل منهم
بمس النفس بأر سبط موربه ، بيمهر على
الشارقة ولو من غير مناسبة ..
واشد الحق بالمخرج ، فأخذ يضحك في
مصبية ، وشر البلية ما يضحك !
لم نظر إلى الشرقات والنوائد التي غصت
بالسكان .. وإلى الجماهير الحاشدة التي تقف
خلف الحواجز ، ولم يلبث أن انطق « بدين »
بصوته المبروق قائلا : « وقف الحق بطرون
جميعا .. كيف أبني قوامد » الفيلم «
وحدي » !

المال والبنون

وأبى الأستاذ محمود المليجي إلا أن « بقعش »
للمخرج ، فقال له وهو يشير إلى مئات الأطفال
الذين احتشدوا خلف الحواجز :
- صحك كده ؟ بقى بدمتك مش « تعديد
النسل » أحسن !
وضحكت السيدة آسيا لهذه « الفشة »
.. ذلك لأن الفيلم الذي تنتجه يتناول مسألة
تعديد النسل ، ويمارض في التعديد ، ويبين
أن الخوف من عجز الآباء عن القيام بتكاليف
الإنشاء لا محل له بده أن قال الله تعالى « صراحة :
« نحن نرزقكم وإياهم » ..

هضمة

كانت معدات ستوديو ناصيبان قد خرجت
كلها من الباب الخلفي ، وسارت في التسوابع
والحواري المجاورة للاستوديو ، لاسقاط أحد
الماظر الخارجية الخامسة بفيلم « المال
والبنون » الذي تنتجه السيدة آسيا ، ويخرجه
الأستاذ إبراهيم عمارة ..
وقد هانى المخرج ومساعدوه الأمرين في منع
أهلى « الحارة » من التطور في المظرة ..
تكل طفل ، وفنائة ، وسيدة من « السكان »
يريد أن يساهم في الفيلم يصيب .. لوجه
المن مبط ..

كان مساعد المخرج يقف ويلقى محاضرة
على سكان « الحارة » في آداب « السينما »
.. وكيف أنها تحتتم على الأهلى أن يقدموا
للمخرج كل معونة ، لا أن يعطوه من عنده ..
لم يغتنم محاضراته بالتوسلات الحارة للسكان
مدم محاولة « بيوط » المظرة !

وبعد هذه المحاضرة ، يأخذ المساعدون
والمساعدون في الاستعداد لالتقاط المظرة ..
سهر محمود المليجي ركض مريبا سميلا في
الحواري ، وخلفه رجال البوليس ..

وبفتح المخرج في سفارته إبدانا بيده العمل
.. وبركض محمود المليجي وقد سلطت الأوار
على الطريق وبدأت « الكاميرا » عملها ..
وفحاة .. تمنع نافذة ، وسط الحارة ،
وتطل منها سيدة بدينة وهي تمسك بيديها
طفلة خبيرة ، تضرب الهواء بقبضتها
وبديها ، وأسيده تدليها وتمد يديها بها إلى
الأمم لظهر في السينما !

وبيوط المظرة .. وبظم مساعد المخرج
حديثه .. ويحوم المخرج ويبسمل وهو
ينزع الثميرات « التي فضلوا » من فروة
رأسه .. وبهر المصور رأسه حاشا وهو يلعب
وسب بكل العاب الحبه والمينيه .. وبقف
محمود اميجى يسترد أعاسه اللاهنة منه
ذلك « الشوار » الذي قطعه ركضا وصنع « على
ناوش » ..

يعنى خلاص !

وقف مساعد المخرج يحاول افهام السيدة



هكذا كان البوليس يطارد محمود المليجي في
الحواري المجاورة لاستديو ناصيبان

وشرير في تحمل الغيم الاسناده : محسن
سرحان ، ومحمود المنهي ، وعقيدته راتب ،
وشكوكو . ووداد حمدي ، الى جانب طائفه
من الاطفال اصحاب الوجوه الجديدة ..

اشمئني انا !

وعندما كان الحرج يملئ علينا اسماء الممثلين ،
قالت له « آسيا » :
- وسيت نفسك ليه ؟
فسألتها :
- وهل يقوم باحد ادوار الفيلم ؟
فجالت :
- ابوه .. ودور مهم كمان ؟
فقلت له مداعبا :
- امين « مكوف » ليه ؟
فجان ساجكا :
- لا والله من مكوف ده توامع .

سجائر ملغمة !

واستولت على المخرج نوبة من الكرم المفاجيء ،
فاخرج عليه سجائره وقدم الى واحدة منها ،
فمست له مداعبا .
- اوعى يكون سيخاره « منعه » ؟
واسيخاره « انعمه » ومضطجحات اصحاب
امراج هي التي يكون محتواه بماده معطرة ،
ولكن آسيا لم يعط الى هذا المصطفى بلطع ،
فعلت في رهنه .
- ملغمة اراي ؟ يصي فيها مارود ؟
فصحك المخرج ودفن
- لا .. فيها « اسه سحر »

بين الانتاج والنشيل

وكاتب السيد آسيا محسن في ركن « الحارة »
لراقب التماط المنظر الحارحي ، وهي ضيمه
اصدر بمساكنات « اهالي الحارة » .. فقلت
لها :

• هل لفتت من دنيا السينما بانتاج الافلام
فقط ؟ ألم لتاودك الرغبة في القيام ببطولة احد
الافلام ؟

- طبعاً .. فانا ممثلة قبل ان اكون ممثلة
• ولكني شديدة الایمن بالمثل العائل : « صاحب
بالين كذاب » .. ولذلك لا يمكن ان اجمع بين
الانتاج والنشيل .. ان من يجمع بينهما
ل نظري يكون كمن يحاول ان يسك بطيختين
بيد واحدة !

• لكن معظم منجى الافلام يفعلون هذا !
- خطأ .. فالانتاج ليس مهمة سهله .. انها
اشراف على كل دقائق الفيلم وتفاصيله ..
واعتمد انه من المتعذر جدا ان يقوم الانسان
بهاتين المهمتين معا على الوجه الاكمل ..
• هل معنى هذا اننا لن نرى آسيا الا خلف
الشاشة ؟
فصحك نائله :

- لا طبعاً .. والرغبة في الظهور على الشاشة
لتاودني باستمرار .. ولكني لم اجد بعد
« الدور » اللائق الذي يستهويني ويجعلني اقوم
بتمثيلة معاوله حمل البطيختين بيد واحدة !
• لماذا لا نحاولين اعاده اخراج قصة « شجرة
الدر » من جديد ؟
فأجابت ضاحكة :

- لا يا عم .. يفتح الله ! هناك قصص تاريخية
افوى بكثير من « شجرة الدر » ، فاداً خطر
لى اخراج فيلم تاريخي فسأحتار قصة اخرى
تحدث ضحكة في مصر والحارج ..

• من هي احسن ممثلة في نظرك حتى الان ؟
فانسمت قائلة :
- لا .. بلاش دى .. !

قلوب الناس ..

وفي ستوديو جلال ، كان « البلاط » قد
استحال الى « كياريه » محم ابيق ، قصت
ساحته بالواند ذات المعاري الحمينة ، والمصابيح
الملونة ، والمايات الحصار بفيادة صاحبة
الصالة - قل ان شاء الله السيدة زورو نبيل .
وكان هذا الكباريه ، احد مناظر فيلم « قلوب
الناس » الذي تنتجه السيدة ماري كوشى ،
ويخرجه الاستاذ حسن الامام ، وبطولة النجمة
فاتن حمامة بالاشتراك مع الاساندة انور وجدى ،
وحسين رياض ، وزورو شكيب ، وزورو نبيل ،
وشكري سرحان ، وسعاد مكاوى ، وفردوسى
محمد ، ووداد حمدي ، وريسات صدقي ،
وعبرهم ..

كوميديا انسانية

وسألت المخرج
• ما هي المشكلة التي يعالجها الفيلم ؟
فأجاب قائلاً :
- انها مشكلة دنيمة في الواقع .. دحضر
الذي يعيش فيه العالم اليوم ، قد صعب منه
« المادية » على الممنويات بصورة بارزة .. واحد
الناس يتكالبون على الاتراء الماحل ، وكانهم
مصابون بالسحر المالى ، وقد استبد بهم الطمع
والحرص والامانية ، مما ادى الى انكماش المثل
العليا ، والانحراف عن المعامل بسببه ..
ولذلك ، نحاول بهذا الفيلم ، انقال ما يمكن
ايجاد من الصعد الانسانية في سيرة
و « هرش » الحرور في راس اعصريه واسوع
ودل :

• لكن ده موضوع عومى قوى !
- بلا شك .. والمهم انه يعالج بكيفية اصعب
لانا نضع العلاج في برشامة من الفكاهة الراقية

الفيلم ان يعنبر « كوميديا » ..

- ابوه .. لكنها « كوميديا انسانية »
• ولكن هذا « اللون » من الفن يغير اللون
الذي عرفت به في الافلام السابقة !
- نعم .. ولذلك يسرنى ان اسمع حكم
الجمهور في هذا اللون الجديد الذي اقوم للمرة
الاولى بتقديمه اليهم !

ام عبد العال !

وكان مسامد المخرج خلال هذا الحديث ،
بعد احدى النقطات التي مستلنقط في الكباريه ،
وتتضمن مؤامرة على المائى بين « زورو نبيل »
التي تقوم بدور صاحبة الصالة ، واحدى
الراقصات ضد « زبون كروديا » وترى المؤامرة
الى نصف حيوته من جميع انواع الصلة ..
وكان اسامد يرتب مصر ، فحدث انصور
بتعديه وفما لاتجاه الكاسرا ، وحارت زورو بين
هذا وذاك ، فمضت شفتيها وقالت للمساعد :
- حريش يا ام عبد العال !

وسألها المساعد :
- وام عبد العال دى تطع ايه كمان ؟
- ده مثل .. واصله : « حريش يا ام
عبد العال ، ابوسك بصي والا شمال » ..
فصحت المساعد قائلاً :
- انى سمحت .. منى .. شمن .. كده
مكب

يا ريت !

وفت زورو سيل :
• مرودك !
- من ايه ؟
(القبة على الصفحة التالية)

نرى في احسن الوسائل للصحك على عمول رواد الكباريه ..



• لقد أصبحت صاحبة صاله .. واداره ..
و « ههههه » !
أحبيب قذبة
- أهي من بعدك سب السيف .. لو كنت
عصفت صاحبه صاله كان رماني دلوقت صاحبه
بروه صاحبه .. وساعده كنت أندر أعمل شركة
سيميائية تصرف شركة .. مبرو .. عني عساه

من أين لك هذا !

ووقف المخرج يلقي على راقصات الكباريه
بتعليماته ، وكيفية الجلوس على البار ، ومعابلة
الزبائن ، وإبتسامات الأغراء التي يجب أن ترسم
على الشفاه .. وغير ذلك من مستلزمات
الصنعة !

وقفت للمخرج :

• من أين لك هذه الخبرة بشؤون الصالات ؟
أجاب قائلا :

- العمل في ذلك للاطلاع !

• فديمة !

- أذن كيف تعلمها ؟

• ليس لها إلا تفسير واحد .. هو أنك كنت
كثير التردد على الصالات ، وشربت الكثير من
« معالين » فأصبحت خبيرا بها !

- يعني هايز تقول اني كنت زبون « كروديا » ؟
• زى كده !

- والله حذر .. لأن الواحد مش لازم يتعلم
بلاش

فكرة !

وفي إحدى فترات الاستراحة ، جلس المخرج
يتحدث إلى النجمة فائق من أول أدوارها التي
ظهرت فيها على الشاشة .. وكيف تدرجت حتى
وصلت إلى القمة ، وسألها :

- بدمتلك .. بما هو الآخر الذي دفع لك
في أول دور لك ؟

• هايز الحقيقية .. والا بنت عمها ؟

- ما فيش لزوم لبنت عمها !

• لقد تفاسيت أربعين جنبها ففعل .. لم
تكف نفقات الاستغال من الاستديو إلى البيت
وبالعكس !

- ودلوقت !

• نفس الرقم تقريبا .. بس بزيادة « كام
صفر » !

مدرسة داخلية

وكان المهندسون يعملون بهمة ونشاط في
الجانب الآخر من البلاط لأعداد « ديكور » ضخم !
هو جنبر النوم في مدرسة داخلية للبنات ..
تظهر فيه فائق تلميذة مع زميلاتها الطالبات ،
وتعطي أحاديثهن صورة واضحة لذلك الجحر
الذي تعيش فيه طالبات القسم الداخلي ..
وقال المخرج وهو يلقي نظرة على الديكور :
- سيكون هذا المنظر فريدا في توحه على
الشاشة المصرية

• أراي ؟

- لا .. لن أقول لك شيئا .. حتى تصطر
إلى زيارتنا مرة أخرى !

وعندما همنا بالانصراف ، صاح المخرج قائلا :

- الله ! يعني ما شربتش قهوة ولا حاجة !
ثم تمشيت سا قذلا !

- ما صحش .. ما نجيش !

• صح النوم ! ما شربنا !

- شربتو امتي !

• في الفيلم اللي فات !

وليم باسيلي



محسن سرخان يحاول
اقناع زوجته أن «الغال»
أحسن ألف مرة من البنين



المنتجة آسيا والمخرج
ابراهيم عمارة في جلسة
فنية بين السقاط المناظر



المخرج حسن الامام يراجع
الدور مع سماد مكاوي
وغاية كامل

كلمتى

نشاط ستديو مصر

ان المنتبع لآخبار الاوساط السينمائية في مصر يلحس بوضوح المجهود المضنى الذى يقوم به ستديو مصر في سبيل تدعيم صناعة السينما والنهوض بها ، ولا سيما في هذه الفترة العصيبة التى كاد الحماهير فيها ان تفقد الثقة في الفيلم المصرى ...

اقدم ستديو مصر على ميدان الانتاج بعزم وثقة وايمان ، وانتهى من اعداد ستة افلام قوية ضخمة في الوقت الذى تخوف فيه الكثيرون واحجموا عن الانتاج ... وانك لتجد في كل فيلم من هذه الافلام الستة فكرة جديدة ، وموضوعا اجتماعيا او انسانيا رائعا ، صيغ في أسلوب سينمائى محبب الى النفوس ، وتوفرت له جميع اسباب النجاح من اخراج وتصوير وتمثيل ... وان الزائر لستديو مصر الآن يلحس نشاطا عظيما من رجاله اجمعين ، فهذا هو الاستاذ حسنى نجيب المستشار الفنى للشركة وعضو مجلس ادارتها يوالى اجتماعاته يوميا بالاستاذين محمد رجاى مدير عام الشركة ومونى حقى وكلها لبحث كل ما من شأنه ان يسمو بالاستديو خاصة وبالسينما المصرية عامة

وليس اجدر بالتسجيل في ختام هذه الكلمة من تلك الرحلة التى سيقوم بها هذا الاسبوع الاستاذ محمد رجاى الى اوربا والى الاقطار العربية لفتح اسواق جديدة ولتمكين الفيلم المصرى من ان ياخذ المكانة اللائقة به ...

نشرة لإخبار

قصة سينمائية :

وفاء

اعوزت الحاجة (امينة) لمصافى لربما بالحياة الى ان عرفت الدكتور (كمال) فاحبت الحياة مره اخرى . وظال الصراع بين المسكرين : حارة السقا بقم الحليج حيث سبت امينة ، وشوارع الامر بالزمالك حيث يعيش كمال . ولكن الحب حطم العوارق فتزوجا ، وان الحب ذلك أسرة كمال العريفة ، فتبدله وخبرته من الحياة والمستقبل المصون ومن الفقر والكفاح ... فاحسار الحب !!

وشاركتهما الحياة بعد حين طفلتهما الجميلة (هدى) وعاش الثلاثة سعاداء وقد اصبح كمال دكتور الحى النفس الذى يحبه الجميع ، وعملت امينة كمرصه لمعاون كمال . وذاب ليله بينما كمال يعمل أسرة عم ابراهيم جاره الفقير سقط من أعلى السلم فكسرت ساقه ، وكان عليه ان يلزم الفراش شهورا ، انقطع فيها عن العمل فصالح بهم الحصال حتى اضطرت امينة الى ان تعمل كمرصه لعادل الشاب الثرى الاعمى . وصور دعاة السود لكمال تصحبه امينة في صورة بشعة فاعتقد ان امينه بخونه وهو لا يدري ان عادل اممى . ول ثورة غضبه طلقها وحرماها من ابنتها ، وعاد الى أسرته صافرا مستسلما ... وبعد سنين راب عادل امامها وقد عاد اليه بصره ، ولكنه لم يعرفها ، وسمعه يقول ان كمال علم بالحقيقة وأنه يعترف نادما ، باحتا عنها

• انتهت شركة افلام مصرالجديده من تصوير فيلمها الجديد « نشالة هام » بسديو مصر . وهو من اخراج الاستاذ حسن الصبلى وتمثيل سامية جمال واسماعيل يس وكمال الشناوى

• من المنظر ان تبدأ السيدة ليلي مراد تصوير فيلمها الجديد بالاستديو يوم ٢٦ الجارى . والفيلم من تأليف واخراج الاستاذ سيف الدين شوكت ، وتمثيل ليلي مراد ويحيى شاهين ومحمود المصطفى وربيع صدفى ومارى منيب . وقد استمر الراى على تسمية الفيلم « الحياة الحب »

• تقرر ان يعرض فيلم « وفاء » سينما ستديو مصر يوم الاثنين القادم . وهو من تأليف النجمة مديحة يسرى واخراج عفى الدين لو القمار وتمثيل مديحة يسرى وعماد حمدي وسراج منير ولولا صدفى وعمر الحريرى وزينب صدفى وعبد الوارث عسر ووداد حمدي

• أوشك العمل ان ينهى في فيلم «موت الايام» اخراج الاساذ احمد ضياء الدين وتاليف الاساذ محمد كامل حسن المعامى وتمثيل ماجده ويحيى شاهين وامينة نور الدين

• يبدأ جمال فارس في اوائل شهر نوفمبر بستديو مصر انتاج وتمثيل فيلمه الجديد الذى مهد باخراجه الى المخرج الشاب عاطف سالم



عماد حمدي ومديحه يسرى في احد مشاهد فيلم « وفاء »



مديحه يسرى وعبد المنعم اسماعيل وعبد الوارث عسر ووداد حمدي



الشطيط النهائي في ثوب جديد



بروفة تجربتها هدى لنفسها بنفسها ..



ثوب جديد يضاف الى دولاب هدى من صنع يديها



مقص ل يد ماهرة يحول القماش من شعة الى ثوب رائع الفصيل ...

هدى سلطات .. صممت أنرياء

الذي برز سر انبساط هدى سلع ، لا يد أن تلت بطرة حجرة كيرة مسعة ..
بوسطها مكنه " بجاكه ابيات " .. بعد حمت منها هدى مصما .. هي تصم
" موديلات .. وممكن .. ومكبات وست .. وحجرة صغير منحمة للبروفات ..
وتقول هدى سلطان .. انها توفر ٥٠٠ جنيه على الأقل كل عام " اجرة خياطة
فساتينها " كما توفر لزوجها وأولادها ١٠٠ جنيه على الأقل ..
وقد برعت في خياطة وتصميم " السواريات " وتعلمت الحياكة وهي تلميذة صغيرة
في مدرسة ططا ، ثم تحولت الى " حاوية " شديدة التعلق بالتفصيل
وهي اليوم .. تعيك عشرة فساتين صيفية لها في وقت واحد .. و ٢ ثوب دي شابر
لقرين شوقي .. و ٥ فساتين لابنتها .. و ٢ فساتين سواريه .. هذا فساتين العيتم
الجديد الذي تعمل فيه حاليا ..
وهي تقول أن الجلوس على ماكينة الخياطة احسن بكثير من " الدردشة "
مع الصديقات والحوض في سمر الناس
وهي تنصح كل فتاة بتعلم الخياطة .. ففيها فوائد اقتصادية جمة ، علاوة على
انها تعلم الفطنة الاعتماد على النفس ، واختيار اللوق الملائم

حاليا

معرض عام

لأحدث أزياء
فصل الشتاء



ملابس السيدات
المنسوجات
حقائب اليد
الألوان الجديدة
وجميع أقسامنا الأخرى
تعرض
أجل ابتكارات الموسم

أسعار مخيرة جدا

شيكوريل

القاهرة الاسكندرية
شاهدوا واجهة محلاتنا ومعارضنا

الى طلبة التوجيهية

عنيت دار الهلال بنشر رواية « أوليفر تويست او
رحمة القدر » المقررة على طلبة التوجيهية بشعبها الثلاث
هذا العام .. في سلسلة « روايات الهلال » التي تصدر
يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٣ بسعر ٧ قروش
بصاف اليها فصول من الرواية الاصلية المطولة

الامر

كنت اعرف من صديقي فايزه عند صوت اندرائه انها فتاة تعيش في
واد غير مألوف لأكثر الناس .. كانت تسبق معظم يومها في مطالعة كتب الشعر
وتواريح حياة كبار الفنانين حتى عدت هي نفسها بعد وقت قصير .. تسر
في موسيقى في قرص الشعر وتنافس شوارب في العزف على البيانو .. كانت
تعيش في حلم لا تمكثه مآذبات الحياة

وحده اليوم الموعود .. اليوم الذي كنت انتظره له .. بعد وقت و
غرام فريد .. ذلك الشاب الذي كان حلق لها وحدها
كان فريد نفسه موسيقيا بارعا وشاعرا رفيق العيار .. وكانت أصابعه
الرفيعة وهي تدق على البيانو في الجلسات الشاعرية التي كانت تصفه مع
حبيبته فايزه كانا هي أصابع ملاك تعرف على أولاد قلبها .. فيما تلت أن
تتملكها الشهوة وتخطى عنها بذراعيها لم تهمس في حناجر
.. لقد خلفنا روحا واحدة في جسدن يا فريد .. اسي لك وأنت لي ..
وكان الفنانان الشبان سعيدين بحبهما الذي خلعه روحه أمام البيانو
الساعة ..

لقد كان فريد يكسب قوته بالكد .. وكانت فايزه هي الأخرى من عائلته
معمرة .. ولكن المستقبل لم يكن له أدنى اعتبار في خاطرها طالما أظلت عليهما
السعادة من وراء الأنعام .. كان فريد على استعداد لمواجهة الموت نفسه على
أن يواجه القتل في أرواح من فايزه .. وكانت هي أيضا على استعداد
تحمي أسوس والنورع في سس أن يسله معها سيف واحد و سس سس فيه
من الإناث سوى ذلك البيان الذي يكفل لهما غذاء روحيا يعيها عن كل
غذاء ..

واغرقت بنا السسل .. أنا وفايزه .. وفي خاطري صورة حبيبة لروميس
شابين في ديار بيت من نعمات الموسيقى وأبيات الشعر
ومرت سنوات .. لم التفت بها قط في الطريق ذات يوم .. ومضيت
استعيد معها ذكريات الماضي ..

.. هل تذكرين شعفتك بالموسيقى !!
.. لقد ازداد شعبي بها حتى لم أجد أطبق الاتراق من البيانو
.. وكيف حالك ... ألم تتروحي فريدا بعد
وتهدد ديرة من سس سسل بدمعه ثم داب
.. امك تعرفين منع حتى لفريد ..
.. طبعاً .. طبعاً

.. لقد تقدم لحطيتي وحل من ذوي الاملاك .. ثروته تفرد بحسوالي
حسبني الف جنيه .. وأنت تعلمين أن فريد اخذ دفرا من
.. ولكنك تعيبي
.. هذا صحيح

.. ثم أنك تحبين الفن وتقديسه من أموال الدنيا
.. هذا صحيح أيضا .. ان الموسيقى أصبحت حزوا من كيان .. ولكن
كيف انجني من الحياة الرفيدة يا عزيزتي مع رجل يملك ثروة هائلة وهو على
استعداد أن يبذلها تحت قدمي .. في الحق لقد حيرني هذا الامر طويلا ..
قبل أن يستقر رأيي في النهاية على القرار الحكيم الذي يرضي مواطني
وكما قد اقترينا أثناء سيرنا من منزل تبدو إحدى نوافذه مفتوحة وقد
انبعثت منه أنغام البيانو الهادئة .. وأشارت فايزه الى البيت ثم قالت :

.. هذا هو بيتي .. تعالى نتناول مما فنجانا من الشاي و ..
وقبل أن يكمل حديثها وجدت لساني ينطلق مسلا ويد املا من
بالاجاب بها :

.. اذن لقد تزوجت فريد ؟

عبرت ديرة رأسها وديت

.. كلا يا عزيزي ..

.. اليس هو الذي تبعك موسيقاه من النافذة

.. بل هو روحي الثرى .. لقد أعطيتك دروسا في الموسيقى .. انني
.. كما تعلمين .. لا أستطيع الحياة مع روح غير فتاة !!

« زوزو ماضي »



فرييا .. القناع الأسود

معركة السجارة .. في دنيا الفن!

منذ أربع سنوات عرض يوسف وهي نفسه على طبيب في باريس ، فأشار عليه هذا الطبيب العالي بأن يمتنع عن التدخين فترة من الوقت وأن يقلل من كميات السجائر التي يدخنها إذا ماودته عادة التدخين ، ويوسف وهي كان يفرط في التدخين إفراطاً شديداً ، فقد كان يدخن كل يوم أكثر من مائة وعشرين سجارة من السجائر الأمريكية ، بل كان يشمل السجارة من السجارة التي كانت لا تفارق شفثيه . . . أما اليوم فإن يوسف لا يريد كميات السجائر التي يدخنها في اليوم عن عشرين سجارة

اغماء

وفان حمامة لا تدخن أبداً ، ولكن حدث في إحدى الحفلات أن قدم إليها أحد المدعويين سجارة فناولته ، وت ، وما إن أشعلتها وجذبت منها نقياً عميقاً ، حتى دارت بها الدنيا وارتعت عن أقرب مقعد وسارع أحد الأطباء من الموجودين في الحفلة لاسمائها وعرف الطبيب أن حالة الاغماء التي أصيبت بها سبب نفس السجارة . . . وكانت هذه هي السجارة الأولى والأخيرة في حياتها

مائة في اليوم

وتعتبر سامية جمال أكثر الفنانات المصريات إفراطاً في التدخين ، فهي تدخن أكثر من مائة سجارة كل يوم ، وقد حدث ذات مرة أن دخلت عيادة طبيب ، فأشار عليها بالامتناع عن التدخين ، ولكنها فادرت العبادة من أخرى وقالت من الطبيب أن لا يمنعهما من التدخين إذا أراد أن . . . ورث الطبيب عند رغبتهما بعد أن وجد حالتهما الصحية تسمح بذلك

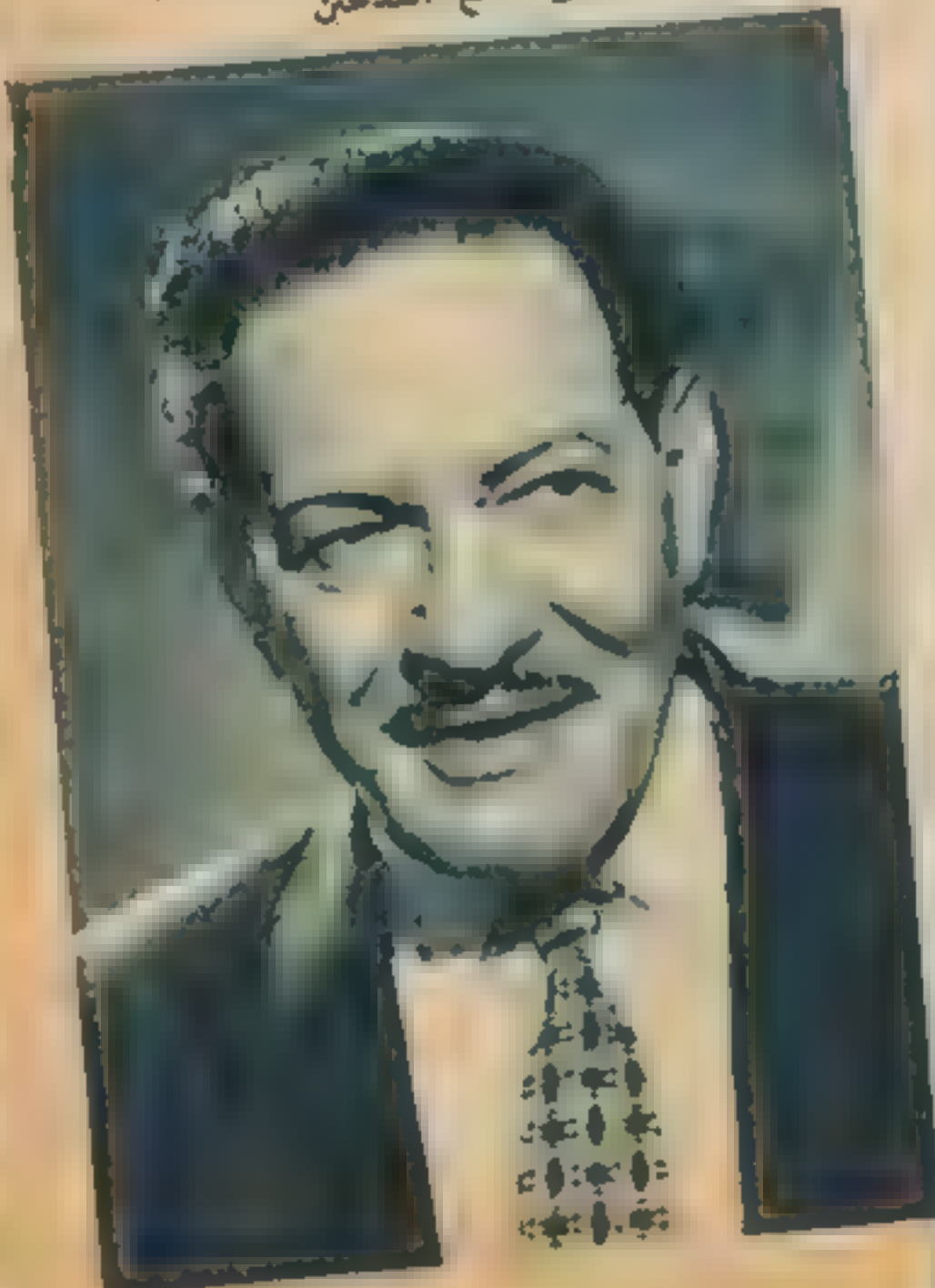


نصير سامية جمال أكثر الفنانات الإفراطاً في التدخين
فهي تدخن أكثر من مائة سجارة كل يوم . . .

كان المرحوم نجيب الريحاني يكره العمل
على مسرح دار الأوبرا بسبب لائحة الدائرة
التي تمنع التدخين

تفضل نعيمة كاربوكا السجائر المصرية
وتدخن منها أكثر من مائة وعشرين سجارة
كل يوم

كانت فاطمة رشدي تدخن الشيشة في
مسجل حياتها الفنية من باب الموصلة



الى طلبة التوجيهية

تقدم « دار الهلال » هذا العام الى طلبة الشهادة التوجيهية بشعبها الثلاث في السنة الدراسية (١٩٥٣ - ١٩٥٤) رواية « أوليفر تويست - أوجحة القدر » في سلسلة « روايات الهلال » التي تصدر يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٣ وتباع بسعر ٧ قروش .. وهي للكاتب الانجليزي الأشهر « شارل ديكنز » .. وقد حرصت روايات الهلال على ترجمتها بعناية الدقة عن النسخة المقررة على هؤلاء الطلبة .. ثم أعقبت تلك الترجمة بفصول من الرواية الأصلية المطولة .. وهي فصول شائقة تمتاز بأنها تفسر ما أغفلته الرواية المختصرة عن أصل بطل الرواية والمكاييد التي حيكّت له ، وعن نفسه عرامه .. ولهذا فإن الترجمة التي سنعدها « روايات الهلال » وافية بحاجة طلبة التوجيهية ، اذ تيسر لهم دراسة الرواية باللغة الانجليزية ، كما أنها في الوقت نفسه وافية بحاجة قراء سلسلة « روايات الهلال » ، اذ تقدم لهم رواية انسانية من الطراز الأول

وكان المرحوم نجيب الريحاني يكره العمل على مسرح دار الأوبرا بسبب لائحة الدار التي تشدد في منع التدخين ، وكان نجيب - رحمه الله - لا يستطيع أن يمتنع عن التدخين أكثر من عشر دقائق ، وقد حدث ذات مرة أن كان الريحاني يعمل في دار الأوبرا مع فرقته ، وحدث أثناء البروفة أن أشعل سيجارة ولحقه أحد جنود المطافئ المنفرين في الدار ، فأسرع بإبلاغ رؤسائه الذين أسرموا إلى الريحاني وأخذوا منه السيجارة ... وكادت المسألة تتطور إلى حد خطير لولا تدخل سليمان نجيب مدير الدار

اعتداء الأوبرا

ومن الذين يكرهون العمل بدار الأوبرا بسبب أوامر منع التدخين المراقصة تحية كاريوكا التي غرطت في التدخين ، وتفضل السجائر المصرية وتدخن منها أكثر من مائة وعشرين سيجارة كل يوم ، ومما تجدر الإشارة إليه أن هند تحية بمجموعة ضخمة من أنواع السجائر التي تنتجها كل بلد ، فقد جمعت في أثناء جولاتها في أوروبا وأمريكا أنواعاً مختلفة من السجائر التي تنتجها كل بلد زارته

ومحسن سرخان ، يعتبر من المعتدلين في التدخين فهو يدخن حين سيجارة أمريكية كل يوم ، وإذا حدث وتجاوز هذا العدد ذات يوم ، فإنه يخضع عدد السجائر التي دخنها من اليوم التالي

هواة الشيشة

وهناك فنانات وفنانون من هواة « الشيشة » ، وفي مقدمة هؤلاء السيدة دولت أبيض التي تدخن الشيشة بأفراط شديد

والتلوجيست ثريا حلي من هواة الشيشة أيضاً ، وكانت بديعة مصابني من أكبر هاويات الشيشة وهي في القاهرة ..

وفي مستهل النهضة المسرحية كانت الموضة المنفردة بين ممثلات المسرح هي تدخين الشيشة ، فكانت زينب صدق وفاطمة رشدي والرحومة عزيزة أمير وغيرهن من نجوم المسرح المصري يدخن الشيشة من باب الموضة .. فقط ! واستطيع أمينة رزق أن تقسم .. وهي صادقة في قسمها ، أنها لم تنق طعم السجائر طول حياتها ، وأمينة تكره التدخين ولا تطيق رائحة التبغ أبداً ، وقد روى لنا أحد زملائها أنه تقدم إليها شاب من أسرة محترمة وبشكل منصف في إحدى العراكات ، تقدم إليها بطلب يدها ، وكادت أمينة توافق لولا أنها لاحظت أن الخطيب يدخن بأفراط شديد ولما طلبت منه الامتناع عن التدخين اعتذر بأنه لا يستطيع ذلك لأنه يدخن وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وهنا رفضت أمينة الزواج منه بسبب أصراره على التدخين

انصار السيجارة

وميزانية فريد شوقي في التدخين هي عشرون جنيهاً كل شهر ، فهو شرب ثوبا من السجائر المصرية بأفراط شديد ، وبعثاً ذهبت محاولات زوجته هدى سميان لسمه من التدخين ، بل الذي حدث هو أنها تأثرت به وتعلمت التدخين وأصبحت تدخن كل يوم أكثر من عشرين سيجارة

وميمى بشكيب تدخن بأفراط شديد ، بعكس زوجها سراج منير الذي يستطيع أن يعد لك عدد السجائر التي دخنها في حياته ... وزوزو شكيب مثل شقيقها ميمى تدخن بأفراط ، ولحسن الأطباء كثيراً ما يمنعونها من التدخين ، وهي لهذا تمتنع عن التدخين أسبوعاً ثم تعود إليه وتمتنع عنه أسبوعاً آخر ثم تعود إليه وهكذا تسير في السنوات الأخيرة بين التدخين والامتناع عن التدخين

لانتلايت

ان دغوة صابون سائل
الوفيرة تنظف بشرتك
حيداً وتحافظ عليها فتشعر
في الحال بنضارة لا مثيل لها



لانتلايت

صابون سائل
دائمًا لدى ملايين السيدات
منذ أكثر من ٥٠ عاماً ، لأن رغوة
الوفيرة تنظف في لمح البصر



ذو الصابونية
الوافيرة!

سائل

نصرت خان

مقام در دربار



« لن اطلب من الله .. المزيد ..
فان فما اعطانيه
الكفاية : الاسم الشهير
والزوج الصالح .. وابنا بارا
لطيفا .. فماذا اريد اكثر
من هذا ؟ »

اننى من مواليد القاهرة ، ومن حى السيدة
زيلب بالذات ، أما إذا بدا لأقاربى أن يسأل عن
سنى وتاريخ مولدى فأننى أقول له ان هذا هو السر
الوحيد الذى تحتفظ به المرأة وإذا أرغمتها الظروف
على البوح به فإنها لا بد لاجئته الى المظلمة ..
وأؤكد لك أيها القارىء العزيز أنه لو كانت
« حواء » لا تزال على قيد الحياة وسئلت عن سننها
ايوم لأجابت بأنه ١٨ سنة !

واحمد لله الذى لم يمن على بأخوة حتى لا أعرف
نفسى هل أنا الكبيرة أم الصغيرة .. ولكنى
أعتقد أننى الصغيرة لأننى لم أعود الكذب كما اعتادته
أى حواء !

أسرة محافظه

شاب من أسرة لم تكن تعلم شيئاً عن الفن
ولا أهل الفن لأنها كانت أسرة محدودة أكثر من
اللازم ..

لقد كان اسمى أم - زوزو نبيل - « محمد » ..
نعم كان اسمى « محمد » .. وهذا شيء قد يبدو
غريباً إذا لم أكمل لكم القصة :

فعندما أحست أمى أنها تمخطو أولى خطواتها فى
طريق الأمومة .. كان والدى يريد أن يكون
المولود ذكراً وكان فى ذهابه وإيابه يسأل أمى عن
« محمد » .. محمد الجنين الذى لا يزال فى عالم الغيب
وتفتحت هيناً على الحياة ، وبلغ أبى النبأ وطلب
منه تسبتي .. فرفض لأنه صمم على أن يكون
« محمد » .. فـ كان من أمى رحماً الله إلا أن دعنى
« عزيزة » « بالعند فى أبى » .. « عزيزة » عليها
وعلى الأسرة ما عدا أبى ؟

وعندما شئت عن الطوق التحقت بمدرسة
« الحباية » الأولية وكنت فى صفوفى نبيه ديك ..
واشتركت فى قسم الأناشيد وأظهرت براعة فى
الحفظ السريع والتعبير .. وأصبحت « ألفة » فرقة
الأناشيد بالمدرسة

وأنتمت مرحلة تسمى فى مدرسة الهامى باشا
الراقية ، ولا أذكر أننى رصبت فى أية سنة من
سنى الدراسة ، ونلت كفاءة التعليم الأول ، وكنت
« شاطرة » فى اللغة العربية ونمت « شطارتى »
هذه مع مراحل العمر وهذا - بلا غر - ملحوظ
فى أدوارى التى أمثلها أمام الميكروفون
وعشت بعد كفاءة التعليم شهوراً قليلة مزهوة
بالشهادة .. شاعرة بخواء القلب والمظلمة حتى

تزوجت بعد شهر .. وكانت سنى صغيرة فلم أرح
الواجبات الزوجية كما يجب أن ترعاها كل زوجه
رشيدة ، قتل زواجى لعدم قدرتى على تحمل
المثولية الجسيمة التى تتطلبها الحياة الزوجية ..
وهكذا صدمت صدمة عنيفة فى مستقبل حياتى ..
كتابة منحها الله جلالاً ... ومنحها صوتاً ، ومنحها
علماً ..

الى الفن ..

ولم نشأ أن أعيش فى فراغ ، فالعراغ مفسدة
كما يقولون ، فتزوجت الفن ، على يد صديقة لى
كانت تقطن معنا فى نفس المنزل ، وكانت تهوى
التمثيل وتعيش فى أوهام الفن ، يداعب خيالها الظهور
على المسرح وهتاف الجماهير ..

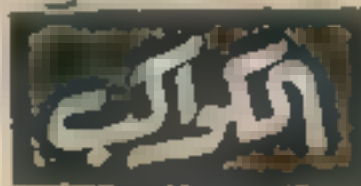
ومن سخرية القدر .. انها تزوت ولم تحقق
أمنيتها أما أنا - صديقتها - فقد أصبحت « زوزو
نبيل » ممثلة الاذاعة الأولى .. وممثلة السينما المروفة
وصاحبة هذا الاسم المربى الذى لم تشبه حتى اليوم
- وهذا من فضل ربى على - أية شائبة تشينه ..

نعم ... لقد ساعدت وكألت .. فأعزجها دى
وكفاحى ..

الدكتور يوبو !

واسى أذكر الآن لحظات من حياتى الأولى الفنية
فأذكر أن أول مسرحية ظهرت فيها كانت
« الدكتور يوبو » التى مثلتها فرقة الأستاذ مختار
عثمان ونجحت فى دورى نجاحاً أهلى لأدواراً أكبر
وأقوى ..

وكم كان شعورى مرهقاً حساساً وأنا أرتجف
على خشبة المسرح عندما اعتلينا لأول مرة ..
كان يخالجتى شعور المتهم عندما يساق الى المحاكمة ..
وكانت الجبهات السبعة التى « قبضتها » أول



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك
القاهرة (البتديان سابقاً) - تليفون :
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

أشهر .. أهر على من الثبات التى أتمناها اليوم ..
انها كانت ثمرة أول جهاد فى سبيل تدعيم مركزى
وخلق كيان فى الوسط الفنى . وتدرجت على خشبة
المسرح .. حتى ارتفعت الجبهات السبعة الى خمس
وعشرين .. وكان هذا هو نهاية مطامى بالنسبة
لى وفندك

وراء الميكروفون ..

.. ثم تحولت الى الميكروفون ، وما زلت أذكر
كيف مثلت أمام الميكروفون لأول مرة ، إذ
اختارنى الأستاذ محمد توفيق المخرج الاذاعى لتمثيل
شخصيتين مزدوجتين فى رواية واحدة . شخصية
فتاة متحفظة ، وشخصية « بية » سكرية ..

أديت دورى المزدوج بنجاح .. ونلت أجرى
على هذا الدور الخطير .. وكان أجراً خطيراً ..
ثلاثين قرشاً صافياً بالتام والكمام ..

كان هذا عام ١٩٣٧ .. وهو عام مضى كما
ترون لقد انقضى على وفوفى وراء الميكروفون
سنة عشر عاماً وهو عمر جديد ..

وقد تقدم كل شيء فى هذا الوجود .. ولم
تقدم طريقة الاذاعة فى تقدير العاملين بها ..
وهذا ما يحزنى نفسى ويجعلنى أشعر بأسف شديد ..
ان الاذاعة هى سبب شهرتى .. وهى التى فتحت
أمامى طريق السينما والتمثيل ، والظهور على الشاشة
البيضاء .. والاذاعة فى الوقت نفسه تبخل على فنانيها
القدرة بيمس تقديرها .. وهذا هو صعب أسنى
على الاذاعة ..

اننى أشعر بألم شديد .. وأنا أرى نفسى على
الشاشة البيضاء أمثل دور الزوجة الخائنة ، والأم
العريضة ، والمشيقة القاتلة ، وأنا أعلم بنفسى وما
فى نفسى .. أعلم أننى الأم الوديمة والزوجة الشريرة
و« ست البيت » الكاملة .. ولكنه التمثيل يلبس
القناة أكثر من شخصية .. ويدفعها الى الاجادة
وكانها فعلاً .. ما ترون على الشاشة ..

وأحمد الله أن وهبى الرزق الحلال والزوج
الحب وماذا تريد للمرأة منا .. أكثر من هذا ؟
لقد جمعت من عمل الفنى الكثير .. جمعت ثروة
توامها سيارة متوسطة وثلاثين زوجاً من الأحذية
وأربعين فستاناً وكية من حقائب اليد وكذلك كية
من المجوهرات .. « التقليد » !

وهذا هو « السر » المطلوب على لسان كل
سيدة وكل فتاة ..

لقد حقق الله آمالى .. فرأيت نفسى زوجة
لزوج محترم ، وأما لشاب يافع نافع لأمتى ووطنه ،
ورأيت نفسى .. الفنانة المحبوبة « زوزو نبيل »
فلن أطلب إذن .. من الله المزيد



هذه القصة معربة منصرف عن كتاب هروسي
يعوم على نيلند مشاهير المؤلفين في أسلوبهم
وطريقتهم ، بشكل يجمع بين المصداق
والدعابة الساحرة . وهذه قصة تمثيله
مكتوبة على طريقة شكسبير . . .

« الفصل الاول »

« في المسكر : الدوق - فارسان - هادفي »
الدوق : يا لمار ، يا انسي . . أنتي الحوية
تخرج مع ابن عمها الفارس ترومو ! الا طاطنوا
رؤوسكم امام عظمة الاني
« صوت ابواق - يدخل الاشراف »
الدوق : الدم . . الدم . . من ميسكم يريد ان
يشاطري لاجي على ان يحضر لي الهاربي !
استمطعنا بها الانعام الاسود والهمنا مانعمل
هادفي : انا من بجيتك بالهاربي
الدوق : اوافقك انت من قوتك ! اليس لك حلد
محل على اعشاء حسان !
هادفي : لي حلد اسند مني اعشاء نصف اله
الدوق : ومن تكون يا رسول الانعام المذلهم !
هادفي : يا غشبيق اسك الذي حابه مع
ترومو
الدوق : يا غشبيق ! يا غشبيق ! يا غشبيق !
بيضة حمراء ! كذا احرب ادما . . احرب
من وجهي . .

« في المسكر : الدوق - فارسان - هادفي »
الدوق : يا لمار ، يا انسي . . أنتي الحوية
تخرج مع ابن عمها الفارس ترومو ! الا طاطنوا
رؤوسكم امام عظمة الاني
« صوت ابواق - يدخل الاشراف »
الدوق : الدم . . الدم . . من ميسكم يريد ان
يشاطري لاجي على ان يحضر لي الهاربي !
استمطعنا بها الانعام الاسود والهمنا مانعمل
هادفي : انا من بجيتك بالهاربي
الدوق : اوافقك انت من قوتك ! اليس لك حلد
محل على اعشاء حسان !
هادفي : لي حلد اسند مني اعشاء نصف اله
الدوق : ومن تكون يا رسول الانعام المذلهم !
هادفي : يا غشبيق اسك الذي حابه مع
ترومو
الدوق : يا غشبيق ! يا غشبيق ! يا غشبيق !
بيضة حمراء ! كذا احرب ادما . . احرب
من وجهي . .

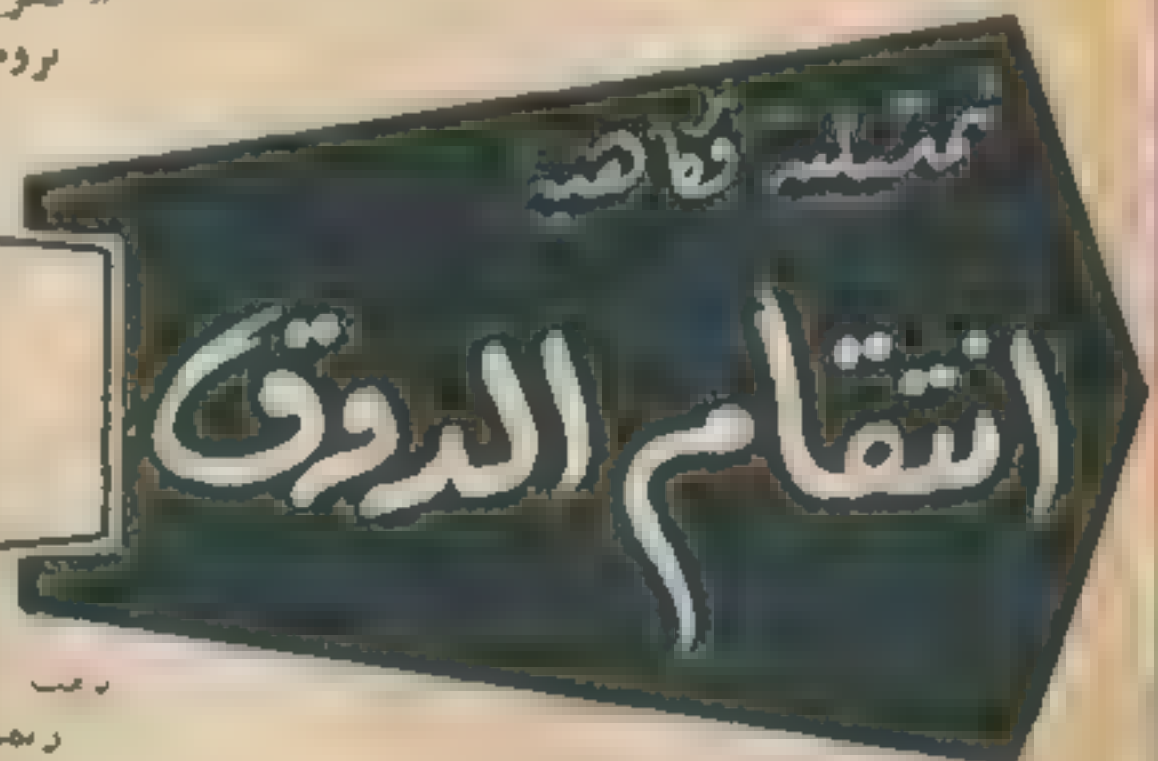
« الفصل الثالث »

« سهل فصح ، صبحاح فرع - قال -
هزعه - يدخل الدوق مع جيشه »
الدوق :
مصنوع من خيمنة سائر احبار واجتمعة
هل احدهما فوق الآخر ، ام احدهما تحت الآخر
انه من الطبيعة الاكبر الذي لا يبلغ العمل مداه
احد الاشراف : ان حزنه لم يصف
الدوق : ان ترومو اسك ، انه السجدة ،
سك مايس من اذنتك يخرج اني معك فيسميت
ويده
الترايدة كاتبا دليلان في البحر
من عاز وعصبي !
احد الاشراف : ولما يمسك بامولاي
الدوق : لماذا لا يكون لهذا الشحاد اذواج بعد
حوم السماء ، فان روح واحد لا تكفي لخدمتي
الي الامام يانسده
« يخرج مع جيشه - يدخل ترومو وريملا »
ترومو : لا نعدى الامل بالرميلا العريضة ، بعد

محاربة جيشنا ، مازالنا لذيهم دماء يريدون
ارموه
احد الاشراف : بعد في حاحة اني
اسند من اذنتك
فيسيس يورك ان اذنتك رجان حجاب
الاحد : نحن ، اخر جوان ، وسندهم حجاب
المريف : ان اعوانك يرمح في سدور ،
وعد سجدك كسور امسود بالمشجعة ،
فاسك
الفيسيس يورك : سجدوا على بركة اله
« يخرجون »

« الفصل الخامس »

« على شاطئ البحر : عاصه - يدخل الدوق »
الدوق :
ولم عر نفسي
الايات راب السجدة اربعة ، بالها السروق
عصبة ، ثمرتي الهود الذي نسب منه حي
الهم
الاشد : واب اسك الارس المصوبة ، اشفي
سند من اشفي
« يدخل ريملا وترومو »
ريملا : يا الهى ! الهوى
الدوق : وددت لو اني معك حتى لا
ارى هذا المهر
« يدخل هادفي »
هادفي : احيرا عثرت عليك ايها الحائل
ترومو ! بعد سميت اها القس قبل ان يتحرك
سيفي في برانه
هادفي : سنده من حيايك ، دافع من
ميك
« يبارزان لقملة هادفي »
ريملا : ولله مات حبيبي . . قلته ايها
المن
« تاحد سيف ترومو ويطعن به هادفي »
هادفي : محمدا بالاسيف ! سنام في
عني امي الارس
ريملا : يعني ان ترومو الموح ، يحمل
حبيبي سد المجر
الدوق : ريملا
ريملا : يعني ان ترومو الموح ، يحمل
ساجرة ، وهذا يحول اعصور احسن
سمكه حلوه (تخرج وهي تمي)
الدوق : وامصيتاه
انت يا ابالة الحميم !
« يظن نفسه بالخنجر وموت »
« ستمار »



بقلم الأستاذ أنور أحمد

« في المسكر : الدوق - فارسان - هادفي »
الدوق : يا لمار ، يا انسي . . أنتي الحوية
تخرج مع ابن عمها الفارس ترومو ! الا طاطنوا
رؤوسكم امام عظمة الاني
« صوت ابواق - يدخل الاشراف »
الدوق : الدم . . الدم . . من ميسكم يريد ان
يشاطري لاجي على ان يحضر لي الهاربي !
استمطعنا بها الانعام الاسود والهمنا مانعمل
هادفي : انا من بجيتك بالهاربي
الدوق : اوافقك انت من قوتك ! اليس لك حلد
محل على اعشاء حسان !
هادفي : لي حلد اسند مني اعشاء نصف اله
الدوق : ومن تكون يا رسول الانعام المذلهم !
هادفي : يا غشبيق اسك الذي حابه مع
ترومو
الدوق : يا غشبيق ! يا غشبيق ! يا غشبيق !
بيضة حمراء ! كذا احرب ادما . . احرب
من وجهي . .

« الفصل الرابع »

« امام احدي المدن - يدخل فيسيس يورك
وبعض الاشراف »
فيسيس يورك : لقد وردت الاباء بان جيش
ميك فرسا المنس قد عادو باريس واتحه الب

صوره الغلاف

سوران هوارد

• حمة فوكس •



هادفي : احسن بامولاي
الدوق : هل اتخالف مع عسقي في الاول !
ليس في السماء حجارة !
هادفي : ان القمر يتخالف مع جميع الحرة
في الليل ، فلماذا لا يتخالف بامولاي حتى اشاطرن
الانعام !
الدوق : الحق منك
الساعة
« يخرجان »

« الفصل الثاني »

مكان معمر في وسط الفاهه
ريملا - ترومو - سائل عجوز
ريملا : ايها السيد الكريم ، الي ان قد
ترومو : لانحاق شيئا ياسيدي
معيد من المكان الامين الذي مسجأ اليه
حمله الانعام من حدود اميك بحوسون حلال
الاشجار المكثمة حتى يشيروا الادراج الشجرة
التي ترمي امام اميرة الفجر
« يظهر السائل المعوز »
الشحاد : ايها المصغوران الصغار
بحسبك السند من سبور العاصه
ترومو : يا الورا
ريملا : ترومو
الاب
الشحاد :
انه الدوق ! ايها المصغف

عواصف على السور السعيدة

أما السر في نفق الطلاق في هولاء
 من ذلك لأن أصابع الشبهة لا تستقيم عليها
 بل القدر لا يتم بكونه من ذلك
 مع الطلاق
 أم هناك أسباب أخرى ليست تعرفها
 في هذا الباب

[illegible]

(البقية على الصفحة التالية)



943



سیر لودی

سیر لودی

الجمال

من
اختصاصنا
دعينا ننصحك



يطلقون على كريم غارا اسم كريم الكرمات وسر هذه التسمية ان الاغ
السيدات يستعملن هذا كريم من ٢٥ عاما بعه واطمئنان وان سواء كانت
سريكة ذهنية ام جافة اظلي فاستسبح كريم غارا فهو مصنوع بطريقة منه من
ارفي وانقى المصاهر الفعالة التي تجعل البشرة سريكة تنهى السريكة كما انه يماز
غلاءه للحق المعرى وفي النساء استعمال كولد كريم غارا لتطيف مسام الوجه



عودة

عاد من رحلته الى برلين الدكتور ليفي لنز
الاخصائى في جراحة تجميل (الانف ، الاذن ،
العيون ، الوجه ، الجروح ، الصدر)
القاهرة
عمارة جروبي ت ٥١٥٥١

أفلام فرانزا

أحسن أفلام للتصوير



واول ما قالوه عن اسرار الطلاق في هوليوود .. هو ان أهميات المتلاص
لايستطعن توحيه الصبح لبياتهن .. والابنة اننى تال نصيبا من الشهرة ،
قل أو كثر هذا المصيب ، تشق عصا الطاعة على أمها أو على أبيها ونصم
أديها عن الصالح العامة الى توحه اليها ..
خذ مثلا لهذا اليراييت تابلور ، وأما حاردمر ، ولانا تيرر .. كلهن مشغل
في الرواح الاول ، وكان أحد أسباب الفصل أبهن تسرعن ولم يستمعن
لصالح الأمهات ..

النجاح والطلاق ..

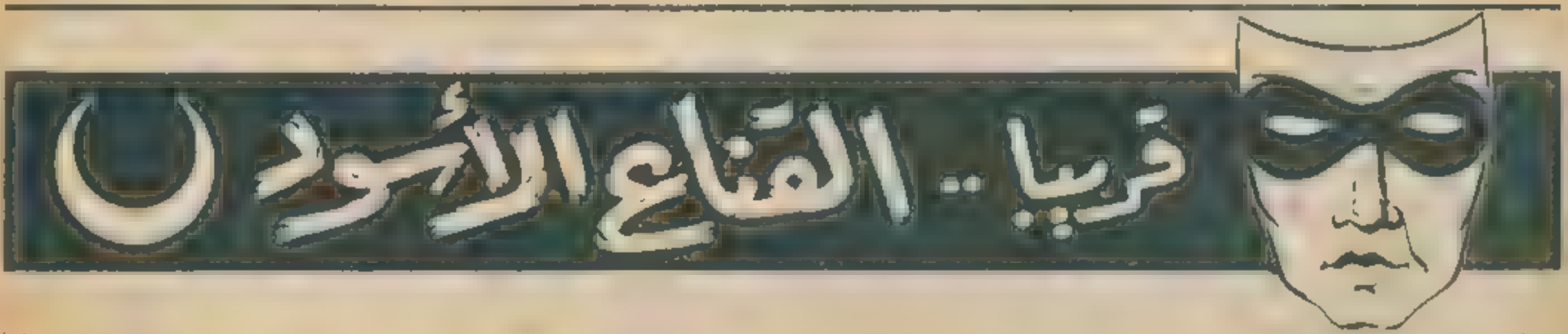
يحدث كثيرا ان يحرق الفن الى هوليوود متروجا ، أو ان تحرق الفنانة
متروجة ، ثم يسأل كل منهما شهرة في عالم السينما .. فتجد الطرف الآخر
شيئا بكرة لجوار الطرف الذي حرق الشهرة .. ويكون هذا سببا في عده
نفسية توهم الطرف الاول ان شريكه في الحياة الزوجية أصبح يطر اليه
بنظرة ملؤها الاحتقار لانه لم يعد يلقى به ، ومن هنا يثور هذا الطرف لانه
الاسباب ، ويفسر كل حركة أو كلمة أو إشارة بمسقطه هو الذي لتحكم فيه
العقد النفسية .. وتكون النتيجة الطلاق !
قال « ديل روبرتسون » بعد ان سعى العمة في وقت قصير .. وكان قد
جاء الى هوليوود زوجا .. أحسن ان يؤثر على في سعادتي المرلية .. لقد
كنت روحا نحت .. ثم أصبحت ممثلا ناجحا .. والواقع ان الاستمرار
لاستيعاب ان جميع من النجاح في الميدان ..
ويستك ديل لم يقول في مرارة : « على انى سأعالج الامر في حكمة »
وقال دونالد أوكور : « لم تكن روحتي تعار على عندما كنت ممثورا ،
ولكن بعد الشهرة أصبحت كأحد رجال البوليس السرى المهر .. رافق
حركاتي وسكاتي ، وتعتقد ان كل الصياف يحطرون منى وسعير اسأل
حولى .. وربما كان هذا صحيحا .. ولكن الصحيح أيضا انى ألقى في
الاحلاس لها ..
وفي ذات الوقت لايمكن ان تقتنع بهذا الاحلاس ! اننى أحسن ان نجاحى
لى وشك ان يطبخ بسعادتي الزوجية »

السريكة ..!

السبب الثاني من أسباب الطلاق في نظر الباحثين هو عدم معرفة أحد
الزوجين لطباع الآخر .. يعصون في الحب سريعا ويمقدون الزواج بسرعة
السر ، خذ مثلا « مونا قريمان » و « تيرى مورا » لقد تزوجا دون أن تتاح لهما
فرصة كنه لدراسة طبع روحهما .. والنتيجة المؤكدة هو التصادم عند
ول خلاف .. ثم الطلاق ..
ولا شئت أن للصدافة الطويلة والحب الهادى قبل الزواج اثره في نجاح
الزواج لان امده انى تستمرها هذه احداها وعد الحب سري لن طرف
فرصة معرفة كل شيء عن الآخر .. محاسنه وعيوبه والاستفادة من هذه
وتوقى أخطار تلك .. وممايجتها ..
« الفجوان ايفانز » سميده في حياتها الزوجية .. السبب في هذه السعادة
ان اباه الكاتب المشهور « ديل ايسور » وأما ابنته البارعة « كاترين البيوت »
عد استعدا اماعها بان سريث قبل ان تصار منى الاحلام الذى يصلح زوجا
.. واستعدا ان يجملاها تؤجل قرار الزواج الذى اتعدته في سن السادسة
عشرة حتى تمت ايامه مرة .. ونسيف بحوا في هذين العدم حقائق
كنت حادثة عيب .. وعرفت ان الانتظار أعادها ومنى حياتها الزوجية على
أسس وحيدة منه .. ورغم هذا فان الطلاق يحوم اليوم حول عنى جوان
أبها ..

فارق السن

ان الفتاة الصغيرة التى تتزوج من فنان محكم .. لا يد أن تجد السعادة
دائما الى حوار .. « باتونا أوبيل » التى تزوجت من « شارلى شابلن » صرح
لكل من قابلها بسعادتها ، وجدت هذه السعادة عليها في كل مكان حيث فيه
على ان المعجوز شارلى في سن المرحوم حدها !
و « روزمارى كلوني » أحببت « جوزى فير » مع انه في سن أبيها .. وهى
سميده في حبا .. وتمتدق أنهما لن يعترقا الى الابد !
ويبير لورى تحب المنتج المعجوز « ليونارد جولدستين » ، وتصفه أن هذا
الحب أعف وأحر حب في حياتها
وهكذا يتضح ان فارق السن ليس أحد أسباب الطلاق في هوليوود .. بل
قد يكون سببا حوهريا في السعادة التى ترزف على بيوت الزوجية التى
يلبى فيها الحريف مع الرشيح



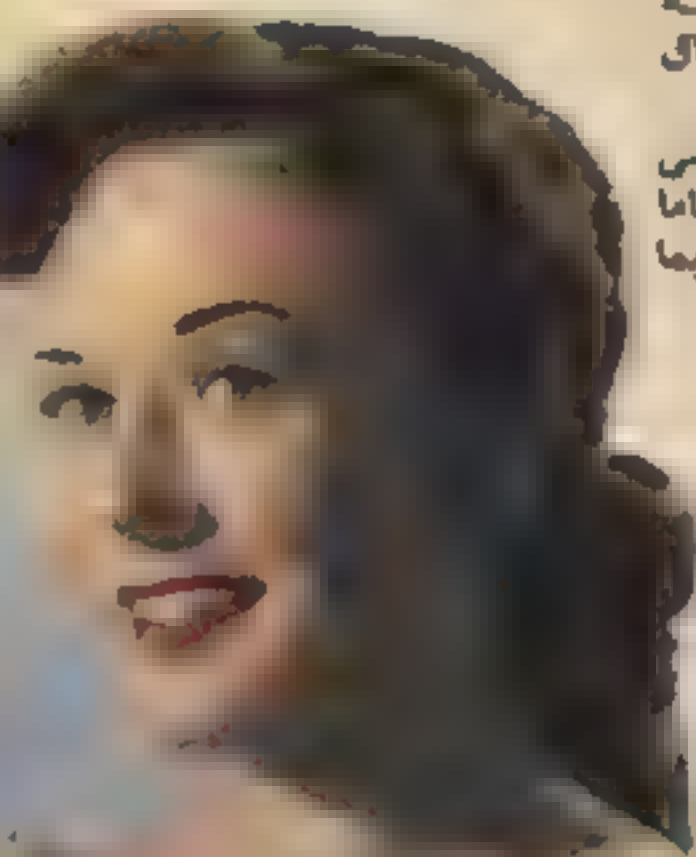
١٥١

للنجمة بوليت جودارد

« نجمة بوليت جودارد »
ان فانتات هوليوود هن
اولئك المشلات اللاتي يتميزن
بالجاذبية والافراء.. ولم يقولوا
من احدهن انها ممثلة ، قبل ان
يقولوا عنها انها فانتة .. فهم
نظرونها في الافلام لكي تثير
حولها جوا من الجاذبية
المصارخة والجمال البراق
المتألق ..

وبحكم هذه الصفة التي
يلصق بها ، فان هناك اوليادها
يلصقها بها الجمهور متأثرا بما

يراهن عليه في افلامها .. ولهذا يحسبها الجمهور تعيش عيشة
كلها بدخ ورفاهية ، كانتها من فانتات الف ليلة وليلة .. يحيط
بها الجوارى ، ويرامى بحب قدمها امراء الاحلام ، ولا تشعر
بعدمها اشارة الا وتجاب مطالبتها مهما تكن عزيزة المال
ولما كنت واحدة من اولئك اللاتي لقصوا بهن صفة الفنتة
والجاذبية ، فاني احب ان اقول لاولئك الذين يلصقون بنا تلك
الاولام انهم يتناسون مئلاقه في عملنا من مشقة لا تترك لنا فرصة
لكي نضم بها بشرة خيالهم عا
والا فهل من البذلخ والرفاهية والحياه الساعه ان يدعى « المنبه »
في الساعه السادسه صباحا لكي ننزعنا من احلامنا السعيدة في
تلك الساعه الباكرة من الصباح
وهل ثلاثة عشر ساعه يقضها كل يوم في الاسوديو في عمل
شاق مرهق ، يحب الاضواء المحرقه وبين ايدي رجال الماكاج
والمخرجين والمصورين يتلاعبون بتاكيف يشاء لهم فنهم لكي يسبقوا
علنا تلك الالوان البراقة التي تبدو بها على الشاشة .. هل هذه
انساعات المرحه فيها شيء مما يلصقونه بنا من اولام
وهي بعد فراغت من عملنا في الاسديو .. نساق الى تلك
الحفلات التي ندفعوننا اليها دفعا في سبيل الدعايه لنا وللأفلام
التي نطرح فيها .. بدلا من ان يلجأ الى سوننا ننشد فيها الراج
والهمود بعد مشقة وعناء .. هل تكون هناك فرصة لان يرى امر
الاحلام يتراهمون تحت القامتا كفاتنات الف ليلة وليلة ؟ ..
ولكن هكذا شاء لهم الوهم ان يصوروا حياة فانتات هوليوود
وانا اقول لهم قولا موجزا هو ان حياتنا باهتة متمبه رغم الاض
الساطعة التي تبهز ابصارهم .. ونعشى ابصارنا !





سيدة أحمد



سيد رشاد

فريلة في طريقى الى المازوت

يبقى عليه الا دقائق ، ومجأة برز طفل كالشيطان في طريق العربية فأوقفته وبني وبني الطفل ستمينترات ، وأحدثت العزيمة المفاجئة صوتا تجمع الناس عليه وسقط الطفل على الأرض وهو لا يصدق أنه نجا ، ونظر سكان الحي من الواصل وهم يملكون على الحادث تعليقاتهم بصوت مرتفع ، ونظرت أمي وإذا بفتاتي وأنفسي في شرفة وهي تحاول أن تلمت نظري لوحودها ، وابتمت لي وحقق قلبي في تلك الالتئام كان الناس قد حملوا الطفل بعيدا بعد أن أوسعوه سريا وقالوا لي بلهجتهم البلدية الطريفة -

أعمل حشرت -
فاومات لغني واشتت لها نسي مسعود ،
واطمعت سمعته من حديد الحق اماري سمعور
وكبت قد مررت ان اعود واطرق باب بيتهم
واعلن عليهم ما اسويه في صراحة

وكانت الفكرة قد احترمت في رأسي قبل ذلك شهور ، ولم يطمعها الا انني لم اهتم للعنوان ، وتأكد لي ايضا انها مازالت تذكرني ولاح لي في عينها وفي لهفها ذلك الشيء العافض الذي نسميه الحب

عدت الى الشارع وتوقعت عند البيت ، كانت مازالت تنتظرني في الشرفة فحبل الى ان الدنيا كبت سطر من اجلني وانني ادخل ذلك البيت لاما نصف الثاني من حياتي ، حياة الزواج ، وتحدثت الى اهلي وكانوا يعرفوني جيدا فاعلموني بترحاب وانفعا على الفور على موعد الزواج

كانت فترة الحطبة .. سلسلة متصلة الحلقات من السعادة ، وبلغت السعادة امصاها حين غممني وابها بيت واحد ..

هل تعرفونها ؟ ..
انها زوجتي ديرة احمد

سيرة زياره

يعمل فيه انتهى وغابت هنا هي والتابعون لها وعقدت الامل في ان اراها قبل ان يلوح في الافق فيلم جديد ، وبعد هذا بشهور قسبة جاءني اماري يقولون لي ان احد ابناء الاسرة سيخرج ، وانهم يلجأون الى لسكي اتفق لهم مع مطبوعة لحبي حمه زواجه ..

سبت ان اقول ان فتاة الاحلام كانت مطبوعة ذات صوت جميل وان لها في ميدان الصاء مكان لا بأس به وقهرت هي الى ذهني على الفور وقلت لماري اسي ساعصر لهم ما يطلبون

ودعيت اليها فعاينني بترحاب عظيم وحلست معا من كثيرون من اماريها كنت اريد ان اتحبي فرصة لاسألها عن حالها ولكن الفرصة لم تسح ، وان كانت الميول قد قالت الكثير

وسافرت يوم زواج قريب هذا الى ططا ، كنت احس انها سعيدة لانها قريبة مني ، اما ان بعد كان قلبي يرقص فرحا ، وغيت واطربت وظللت طيلة الوقت احاول اقتناص فرصة لاتحدث معها او اطلب منها ان تلقي ولكن الليلة انقضت دور ان اقول لها شيئا ، وحين ودعتها لتصرف فسمعت على كفيها وهي تصافحني فمطرت الى وحفصت عينيها وتركتني كاللهول

قررت بعد ذلك ان اسمي اليها وان اطلب يدها وفي الوقت الذي بدأت اصنع افكاري موضع التنفيذ لميت الافدار دورها فاجلت القرار شهرا وشهورا حتى متى سمع ، ولم اني قد اصرفت من افكاري ولا كان شوقي اسها قد انقطع ، كن مني الامر ان افكرة كبت تسطر اسعد

انصبت اربعة اعوام كانه اسبب حلايا اس منول جديد لا اعرف عنوانه ، وانقطعت امارها او كادت الى ان كان ذات يوم وكنت في شارع الجيش اقود سيارتي بسرعة جنونية ، كان معي بعض الاقارب يريدون ان يلحقوا بقطار لم

لمت نظري اليها سمعتها المصرية الدائمة .. وعساها المجلاوان كما يقول الثمراء العرب وكانت دور سائر الفتيات اللاتي يهوين الفن .. لانكم الا قبلا وفي هذا الليل الذي كنت اسمعها فيه كانت خفيفة الطل ، سريعة السديبة حلوة الكنته .. وكان لها اقارب يشيخونها كالظلال ولم اني قد تعودت هذا اللون من التامين الذين يسرون حلف فتاة لم تصل بعد الى الاحلام التي ارتسب في محيلها

وكان استديو لاما يصممها دائما في العائمة لنقوم بأدوار الفتاة الريفية الساذجة التي تنجلي في كل تصوراتها الطبيعة المصرية الطيبة ، وبدأ هذا الدور يلزمها في كل انلامها حتى اصبحا لا أفكر الا فيها اذا ما لاح في العصة دور لقروية

وكانت ، والحق بادل ، تقديس مواهيد حسب وكنت - وانا مساعد المخرج في ذلك الوقت - القتها كلام الدور الذي ستفعله فكانت سريعة العيم سريعة الاداء حتى انها لم تكن تكلمني شيئا يذكر من الجهد ، ولعل ذلك التعاون الصادق كان مقدمة للتجاوب الذي بدا عندي وعندها في وقت واحد

كنت اناها واطيل اليها النظر فادا ما نظرت الى خفصت عيني او تظاهرت بأنني احدث في شيء بحوارها ، وادا انهكت في العمل ونظرت اليها فجأة وجدتها تنظر الى وما تكاد تلاحظني حتى تهرب بعينيها ، وظللت لنسب لمبة القط والعار التقليدية حتى قررت ان اصارحها بانني احبها

وكنت بالفعل قد بدأت احس بها في قلبي ، ولا حظ كل من حولنا انني اعاملها برفقة واحطب ودها وابسر عيها في كل شيء فبدأوا يتهايمون لعلائها ، فترددت في ان ابوح لها بحبي في ذلك الوقت

والذي حدث بعد هذا ان الفيلم الذي كان

أمهات هوليوود ..

ريتا هايلوود

عدد ما كانت «ريتا هايلوود» في طفولتها ، لم تعرف من متاعم الأطفال وألعابهم إلا النذر اليسير . كانت طفولتها موسومة بالكفاح في سبيل العيش .. أنها من أسرة فقيرة لذت نفسها للرقص .. كانت الأسرة تتوارث هذا الفن .. يشب عليه صغيرهم ، ويتقن أصوله ، حتى إذا ما أصبح قدراً على الوقوف على خشبة المسرح أضاف عضواً جديداً إلى أعضاء الأسرة المشتغلة به وهكذا كانت ريتا تقضي طفولتها في حركة دائمة ..

تربيات لا تنفذ ، وحفلات لا نهاية لها ، ورحلات لا تتوقف .. وكان أبوها يقول لها : « عدد ما تكبرين يا مرجيتا .. سوف نضيفين إلى أعضاء الأسرة أطفالاً جديداً يتوارثون هذا الفن هنا واورثونه بدورهم لأبنائهم .. » وتوافق ريتا صهراً ، واسكنها بينها وبين نفسها تقرر أن تضرب بتقليد العائلة عرض الحائط انها تعرف أى مجهود مضى بذله في طفولتها

في سبيل تعلم الرقص ومزاولة ، فهي لا تريد أن تنجب أطفالاً تسلمهم لهذا الشقاء .. انها تحب الرقص ، واسكنها لا تريد أن يقام أطفالها منه ما قامست تريد لهم حياة أخرى ماعمة وثيرة .. حياة مستقرة ليس فيها ذلك العناء الذي ذاقته وكانت تعلم بالخذ والزاء لكي تتمكن من تحقيق أملها بالنسبة لأطفالها .. ولسكنها تركت ذلك لحظها ، فهي لم تزل في أول عهدا بالشباب .. لا تدري ماذا كتب

الغيب من مصيرها ولأطفالها إذا قدر لها أن تزوج وتنجب أما وقد عرفت من ريتها ان الغاية الأولى من الزواج هو انجاب الأطفال .. فلما طرق حباتها - وهي في الثالثة عشرة من عمرها - أول حارق ثارت في نفسها طغمة الأمومة قوية حارقة .. فهذه الآثار لتحقيق الحلم الذي تريده كان هذا المارق أحد أصحاب مصانع السيارات وآبار البترول .. وقد أعجب بحالها الاسباني الذي يزينه شعر أسود براق .. وراقته ففتها التي لم تكن تخفيها ملابسها البسيطة فسرعان ما انتع لها قلبه واتخذها زوجة من دون كثير من الفتيات اللاتي لم يكن آباؤهن يقولون عنه ثراء انها فقيرة في مال وجاه ، ولكنها ذات ثراء في الفتنة والجمال .. انها لا تعرف شيئاً عن أصول المجتمع الراق ، ولكنه سيعرف كيف يحولها إلى السانة تبهر الجميع بأحاديثها وتصرفاتها

ولكن ريتا فتاة لا يجيبها التصنع ولا المبالغة .. لقد ضاقت ذرماً بأصدقائه عندما دعاها أول مرة لقضاء بعض الوقت معهم .. ولسكنها تحملت ذلك في سبيل عية واحدة .. أن تصبح أما

(البقية على الصفحة التالية)





فانلة السينما « ريتا هايورث » تتوسط ابنتيها « ياسمين » و « ريكا » ...

في أن تكون أم .. فتزوجت أورسون ويلز وأثمر زواجهما ثمرته الأولى في صورة طفلة لها جمال أمها وشخصية أبيها أطلقا عليها اسم « ريكا »

وقد جاءت الطفلة في وقت كانت فيه ريتا تضيق ذرعا ببلوغ زوجها وعبريته .. كان مثاليا في قننه إلى أقصى حد ، وتفرقت تصرفاته معها بهذه الروح .. فدأت نحس بأنها أخطأت في الزواج منه .. ولكنها صبرت عند ما بدأت بشائر الأمومة

وجاءت « ريكا » في وقت كانت ريتا قد بلغت فيه أقصى ما يمكن أن تصل إليه زوجة من ملل .. فألستها كل شيء ، ونسيت بوجودها زوجها وعبريته

إنها لا يهمها الآن سوى طفلتها ، وستكرس لها حياتها وتوفر لها طفولة رائعة لم تعرفها من قبل .. وتضمن لها مستقبلا زاهرا

وكان أورسون ويلز ما يزال مشغولا بعبريته ، ففرت ريتا الطلاق منه .. وتم ذلك في عام ١٩٤٧ .. أي بعد عامين من مولد ابنتها

ولم يشغل ريتا ذلك الجهد الذي وصلت إليه من ابنتها .. فهذا الجهد ملك للطفلة ، لأنها لم تسع إليه إلا ليكون عونا لها في ضمان السعادة لأطفالها إذا أصبحت أما

ولكن هذا الجهد أدى بريتا إلى زواجها الثالث من الأمير علي خان .. وقد أثمر هذا الزواج طفلتها الثانية « ياسمين » فأصبحت سعادتها بأمومتها مزدوجة

ولم يؤثر في هذه السعادة طلاقها من أبي طفلتها الأولى ، ثم من أبي طفلتها الثانية .. ثم زواجها للمرة الرابعة من الموسيقار « ديك هايمز » أن كل ما يهمها هو أنها أم ، وهو غاية ما يمكن أن تصل إليه أحلامها التي راودتها منذ كانت طفلة

وتزداد سعادتها .. لأنها أصبحت مطمئنة إلى أن طفلتها لن تذوق الشقاء الذي ذاقته ، ولن تحرق مهنة الوقص التي احترقها في طفولتها

ست سنوات ... ؟ ولم تلبث إلا قليلا حتى وقع الطلاق بينهما في عام ١٩٤٢

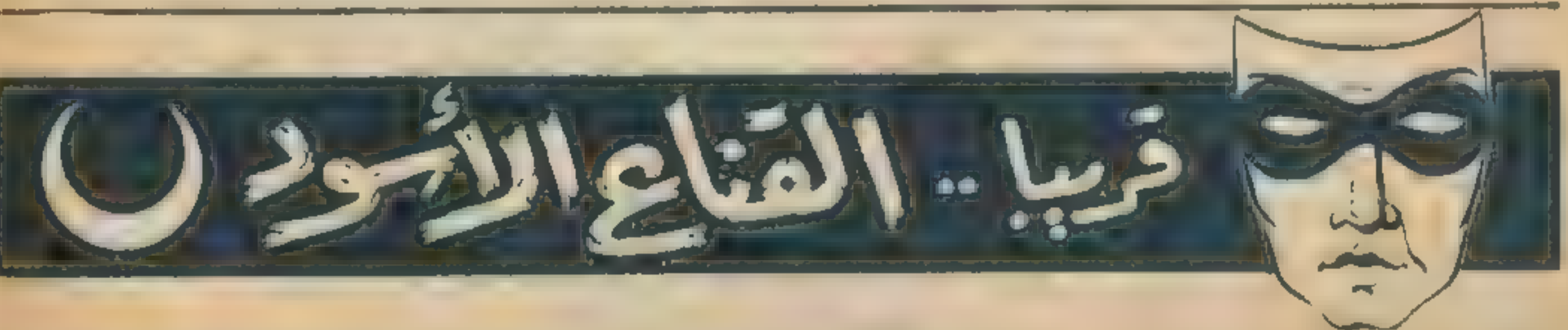
وفرت أن تتركس حياتها لفتها ، لكن يبلغ فيه أقصى ما تتناهى منه في مثل آمانها ومطامعها ونجحت ريتا ، ولعلت محمدا فلما تصل إليه فتد غشيل السرعة التي وصلت بها ريتا إليه .. وأصبحت هدف الأنظار ، ومثار خفقات القلوب

حتى كان صهور أورسون ويلز في أوق حياتها .. كان شاما تحبب به هالة برافة من التلوغ والمقرية ، فوفدت في حبه .. وتحدثت في نفسها ثانيا رغبتها

ولكن مرت سنوات دون أن يتحقق حلمها .. إنها مجرد زوجة تعيش في مجتمع لا تمت إليه بصلة .. ومنذ عام ١٩٣٦ الذي تزوجت فيه رجلها الأول ، وهي تحسن أن حياتها جامدة خالية من المذوبة التي يبعثها الأطفال حولها

ولم تعد تهتم بفناء زوجها ومركزه ، لأنها أرادت أن تعتمد على نفسها في بلوغ المركز الذي تريده .. خاصة وقد بدأت تشق طريقها في عالم السينما

وما دامت حياتها خالية من الأطفال فسادا يربطها بزواجها بعد أن قضت معه ما يقرب من



أمين صندوق وهمي (بقية)

وعندما طال انتظار حامل شيكوريلا لأمين الصندوق وبدأ يتململ ، فكرنا في أن نعطيه حقة معدرة أخرى ، فقدمناه الى صالة المسرح لمشاهدة المسرحية مجانا حتى يصل أمين الصندوق المنتظر ولكن العامل تسأل عن فائدة انتظاره لأمين الصندوق ما دما يستطيع أن نعطيه نحن الشر ثم نأخذه منه ، ولكننا أقمناه بلباقة أن أمين الصندوق يحمل صندوق القود دائما تحت إبطه خوفا من النصوص ، وأنه لا بد أن يتبعها قريب ويظهر أن العامل اقتنع بهذا المذيق ، الى جانب أمرنا له بدخول المسرح ، فقبل دعوتنا شاكرًا

وعندما انتهت الرواية عاد اليها عامل محل شيكوريلا يطالب بقيمة العائدة ، ويسأل عن أمين الصندوق المفقود

وحسب الحقة الموضوعة برؤوسه ، بادرت به مثلثا الأولى صالحة صاحبة .. وراحت تحته هي محل شيكوريلا الذي لم يراع الأصول الواجبة مع الزمان ، فلم يقم بإصلاح المستن بالشكل الذي أبدته امحتصين عندما انتهت

وبعد أن أقت على العامل محاصرة في ضرورة الدقة بأسلوب « خدوهم بالصوت لا بملبوكم » ناولت العامل المستن وأمرته في نفس اللهجة الأرستقراطية التمثيلية أن يعود به الى المحل ، وأهمته بأنها ستحضر في صباح اليوم التالي لترشد المختصين الى التصليلات التي تطلبها

ومنذ سنة ١٩١٥ حتى اليوم .. لم ير محل شيكوريلا فيما اعتقد وجه البريدادونة صاحبة الحظوظ الشيطانية !

مجد .. وفول مدمس !

قلت ان الفرقة لاقت نجاحا مشهودا، وارتفعت إيراداتها الى أرقام نحسد عليها ، ولكن حالتنا المادية ظلت على رؤسها وشظفها ، فقد كانت المصروفات الكثيرة تبني أفسد الإيرادات ، إذ كان كل شيء في المسرح قد حصلنا عليه بالإيجار ، وكان المؤجرون يماطلونا على طريقة « الأرباح المركبة » وكانهم يؤجروننا نحن لا الملابس أو المناظر ولهذا السبب كانت أوضاعنا من الإيراد بحسب

أسمهم كل منا لا تتجاوز الرغمين من خانة الأحاد والعشرات ، وكان الحظ قد ربط لإيراداتنا كادرا خاصا لمجعل نصيب أكبرنا لا يزيد من الأربعة عشر أو خمسة عشر قرشا يوميا ، وكان الحظ يتسم لنا أحيانا فيزيد عليها قرشا أو نصف قرش ! واعتدنا سياسة الأمر الواقع .. وأمام هذه الاسم التواضعة أصبح هذا لنا طيلة ثلاثة شهور يعتمد على الفول المدمس وحده

ولم يكن مع ذلك متبرمين بصديقنا المحلص « الفول » .. بعد كان لنا في صحبته المسرحية عزاء جميل

كان المرحوم نقيب الربحاني فيلسوفا « من يومه » .. لطفا خفف عنا بهذه الفلسفة كثيرا من متاعبنا ، وطالما ألفي علينا المحاضرات المفككة عن فوائد الفقر حتى خللنا أن الأغنياء أنقص الناس أجمعين ، وأن « الفلوس » وجس من عمل الشيطان !

على أني لا أنسى قصائد الغزل التي كان الربحاني يرفع بها من شأن الفول المدمس ، الذي خضعه الله رحمة بالفقراء من مبادء في إحدى الجلسات حول مائدتنا « الغولية » العامرة آنذاك المصيدة التالية :

أما الفول فليس حرم فيه

فأنا لا أمل منه بسانا

هل تراني أكون راضي إذا ما

قد أكلت في يوم بظاظا

دعك يا صباغ من دجاج سمين

أنا الفول لذة بالسلطا

مارلين ماكسويل

حيرة

حسيناء حائرة بن مجموعة من
النظارات المنكحة لا تدرى ايها بخار
لنكمل زئنها



للكاتبة الانجليزية
أجانا كريستي

قائمان وموستان!

سرجيات
عالمية

الفصل الاول

مسز وايس - كلا .. ليست ارملة وهذا ما يؤسفني (تهر وأنها) ان
خمر مشوه عن كثير من التفاسير يا مسز هارولد
هارولد - امدمن هو عليها ؟
مسز وايس - نعم .. ولكن ذلك لا يقاس بفوته العصا
هارولد - (مترددا) وكيف تزوجت به ؟
مسز وايس - كان فيليب كليتون شخصا جديا وما زال يتمتع به
الاجابة .. وهو ثري ايضا .. وليس من السهل على امرأتين تمشان وحدهما
ان تحكما على شخصية الرجل
هارولد - (مفكرا) نعم .. هذا صحيح .. ومن المؤسف حقا ان يرتبط
صغير هذه السيدة الحيلة بصغير ذلك الوحش
ويحطت الصوء فاذا نحن في مساء نفس اليوم وقد حانت مسز وايس
وابنتها الزى كليتون وجلستا على الفراش مع هارولد وارننج
مسز وايس - لقد عرفت شخصية هاتين المرأتين يا مسز هارولد .. انها
بولدينان ومن أسرة محترمة
الزى - (تنظر الى حيث تجلس الاختان) هما جالستين في نهاية اشراش
.. لا أدري لم لا أحتمل النظر اليهما
هارولد - هذا هو نفس شعوري نحوهما
مسز وايس - اما أنا فليست من رأيكما لان من الصعب ان يحكم الانسان
على الناس بمجرد النظر الى هئيتهم
الزى - انك على حق يا اماء ولكن مع ذلك انشام من رؤيتيهما ..

الفصل الثاني

نحن الآن في طريق صيق يحترق غابة صغيرة على شاطئ البحر وما هو
دا هارولد وارنج قد جاء ليستششق نسيم الصباح البقي ورجاء يسمع صوت
امرأة تنتحب فيرفع سمعه لحظة ثم يتجه الى مصدر الصوت واذ ذاك يرى
الزى كليتون جالسة على جذع شجرة مكسورة وقد دفنت وجهها بين كفيها
واضطرت في بكاء مرير ويردد هارولد لحظة قبل ان يجلس بجانبها ويقول
هارولد - (في حان) مسز كليتون ماذا استطعت ان افعل من احب ..

و هارولد وارنج - شاب في الثلاثين من عمره - سمعه مسز وايس -
مرموي ارملة العمل المستمر لجاء الى « هيرود ستوكيا » وخط في اكبر
مادها بمية الراحة والاستجمام .. وعلى رغم وقوع هذا المصق على شاطئ
بحيرة « ستيمسكا » ووفرة عوامل الراحة فيه فليس بين ثلثه سوى قلة من
الاجانب .. عرف هارولد من بينهم « مسز وايس » المحوز واسنها « مسز
كليتون » وهما انجليزيتان ولاوى تتمتع بشخصية قوية جارة .. والثانية
شابة ودعما رائعة الجمال لا تكاد تعدتها حتى يحمر وجهها بحلا وحاء
واذ ترفع الستار ترى بعض الثراء وقد جلسوا على فراش العنق يستمتعون
باشعة الشمس الدائمة .. ونرى هارولد قد انتهى ركننا بعدما يقرأ صحيفة
وقد بدا عليه الضيق لان صاحبتيه كانا قد خرجتا للبرهة على شاطئ
البحيرة وتركاه فريسة للسام والمثل .. واحس الشاب برعدة تتشى في يده
عندما وقعت عيناها على امرأتين فريستى الشكل مقلتين من الطريق المؤدى الى
البحيرة .. كان انهما عديين وقد توسطوا وجهين حامدين كأنهما محتوان
من الصخر .. وبعد لحظة تقبل مسز وايس المعجوز فتجلس الى جانبه :
هارولد - رأيت هاتين الاختين يا مسز وايس .. (مسرعا)
مسز وايس - نعم فقد مررتي .. عجب انهما ومسا .. (المدين مسز
نفس ضيق بومين)

هارولد : قد اكون مسانف ولكني احسب عند مرورهما برعدة
مسز وايس - يا للفرابة ! يسنى ان احصهما عن قرب لارى اذا كنت
اتق معك في اشهود .. لا اظنها انجليزيتين
هارولد - كلا .. اين اميتك ؟ اسى لم أرهما عصر اليوم
مسز وايس - لقد خرجتا تمتشى على شاطئ البحر .. عدد .. وهي
تلازم عزمها وقد لا تأتي
هارولد - ولكن لماذا ؟
مسز وايس - جاءها خطاب من زوجها و ...
هارولد - (في ذهنة) تقولين زوجها ؟ كنت اظن انها ارملة !

الزى - (تهرز رأسها) لا شيء .. لا شيء .. لا يستطيع أحد مساعدتي
هارولد - من ليكنك هذا علاقة .. بروجك ؟
الزى - نعم .. ولما كنت لا أريد أن أزعج أمي فقد جئت إلى هنا لأحلو
إلى نفسي وأبكي ما شاء في الكاء ..
هارولد - (في تأثر شديد) انني آسف من أهلك
الزى - وعلام الأسف ؟ لقد تروحت من هيلب بصفى حريسي ولى ألوم الا
بعض

هارولد - انه لشجاعة منك أن تترحمي بذلك
الزى - كلا مطلقا .. اني لست شجاعة البتة وهذا سبب ما أعانيه
هارولد - كيف ذلك ؟
الزى - انني أخشاه .. أحشاه جدا وخاصة عندما تنهاله ثورة عاصف
هارولد - ولم لا تتركه ؟
الزى - لا أجوز .. انه لن يدعي
هارولد - لينتي أستطيع مساعدتك
الزى - (تتنهد) لا فائدة .. أحس بالبرودة تسرى في يدي فهيا بنا
نعود إلى العند فند امر ب وقت العند

وفي هذه اللحظة نمر إحدى الاخوي الوجداني وهي تحت في عذبتها
السوداء وترميها ببطر حدة بحسن خوف سسب ن سسب سسب ترى
في اذن هارولد : يا الهى .. ترى ماذا تظن .. ؟
ويتغير المظهر فإذا الساعة كملن العاشرة مساءً وإذا بهارولد حالي في
غرفته مرتديا ستروته الحريرية وقد انهك في تحرير بعض الرسائل المأجلة ،
وإذا بهاب الغرفة يفتح ويدخل الزى مضطربة لا حنة وتقف الباب خلفها
الزى - انه زوى .. لقد وصل على غير انتظار واعتقد .. اعتقد انه
سيقتلني .. انه مجنون .. وقد جئت اليك ليكني تحميني في غرفتك ..
وقدور بها الارض فيسرع اليها هارولد ويوطئها يدراعيه ليصمها من
السقوط وفي هذه اللحظة يقتحم الغرفة رجل متوسط القامة متين البنيان
كثيف الشعر الحاجبين .. انه فيليب كليتون

فيليب - (في صوت يضطرم من طرف العقب) اذن فقه كاست المرأة
الولندية على صواب
الزى - (صائحة) كلا .. كلا يا فيليب .. انها محبته
فيليب - محبته ايها اللعينة (يهجم عليها ليحبسها هارولد خلف ظهره)
الزى - نعم يا فيليب .. اؤكد لك انها محبته
فيليب - حتى بعد أن وجدتك هنا .. مع هذا الرجل ؟ اينها الشيطانية ..
سأقتلك شر قتلة

ويدور فيليب حو هارولد يريد الوصول إلى زوجته وتنهز الزى الفرصة
لتسرع بالهرب إلى غرفتها وقد فقد المزج لسانها ، ويجري خلفها روحها
ويتردد هارولد قليلا ثم يلحق بها فإذا به يجد باب غرفة الزى مغلولا وإذا
به يسمع صياحا من فيليب ثم صرخة ثالثة من الزى ، وإذا داك لا يجد بدا
من أن يقتحم الغرفة ليري الزى واقفة خلف ستارة الدفء وزوجها يهم بالهجوم
عليها في وحشية النمر المفترس .. وتحاول الزى أن تدافع عن نفسها
لتمسك بقتل مصنوع من الزحام مما يوضح على الارواق وتقدمه به في وجهه
.. ويسقط كليتون على الارض كانه كتلة من الخشب .. وتصبح الزى
وتجثو على ركبتيها بجانب زوجها وهي تقول لهارولد :

الزى - أزوجك .. عد إلى غرفتك .. لا يجب أن يحدوك هنا
هارولد - ولكني أريد أن أبقي معك
الزى - كلا كلا .. عد إلى غرفتك والرمها .. هيا .. هيا
ويعود هارولد إلى غرفته وتمضي لحظات قبل أن يقرع الباب ويدخل مسر
رايس ذاهلة العينين متسعة الشمر ..
هارولد - يبدو عليك الكمد الشديد يا مسز رايس فهل أستطيع أن أعوم
بشيء ؟

مسز رايس - (تهرز رأسها في حزن) ليس الخوف على يا ولدي .. انها
صدمة شديدة ..
هارولد - هل .. هل أصيب كلايتون أصابة خطيرة ؟
مسز رايس - أخطر مما تظن .. لقد مات
هارولد - (محملا في وجهها في فرح) لقد كان موته سببه حادث ..
لقد رأيته بنفسى

مسز رايس - أعلم ذلك ولكن هل نعم الآخرين .. بس حادث .. هارولد
هارولد - ولكن من استطاع أن أدمع قصة الزى
مسز رايس - ومن استطاعها هي رايك أن بدعم نصك (تهرز رأسها)
ويهم هارولد ما تصده بعد صمب مركزه .. لقد روى كثيرا بمرافقه
الزى وهذا وحده يكفي لاصاق النعمة به .. وتذكر معايلتهما الاخيرة في
طريق القارة وكيف رأتها المرأة البولندية .. ان السيدتين البولنديتين
لا تعرفان الانجليزية ولكنهما لا شك ستفهمان معنى كلمة « زوج » و « غيره »
اد سمعتا هاتين الكلمتين مضادة .. على كل حال فمن الواضح أن احدهما
قالب لكليتون حيث آثار غيرة .. وها قد مات كليتون الآن في غرفة الزى
وكان هارولد موجودا وليس هناك ما يمنع من انظر ان هارولد هو الذي
قدمه بالثقل الرحامي .. كما ليس هناك ما يمنع أيضا من انظر ان ابرو قد
اكتشفها معا .. في استطاعة الزى أن نرته ولكن هل صدورها ؟ ان
متمهم الآن بالاشتراك مع الزى في قتل كليتون .. وحتى لو برئت ساحتها
فهل تمفل صحف انجلترا نشر هذه القضية المجلجلة ؟
هارولد - الا يمكن التخلص من الجثة ؟
مسز رايس - لسنا امام قصة بوليسية يا عزيزي هارولد !!

هارولد - اذن ماذا تفعل .. يا الهى .. ماذا تفعل (تقطب مسر رايس
حاجبها) اليس هناك ما يمكن عمله لكي نتحاشى هذه الكارثة ؟
مسز رايس - أريد أن أفعل أي شيء من أجل وحيدتي الزى .. ستعمل
عندما تجد .. لم بعد محررا من هذا سارق .. ثم أنت .. ومشتبك

هارولد - ليس الأمر ممعد ..
مسز رايس - ولكن ليس من العدل أن يحدث هذا فلم يكن بيبك وبين
الزى شيء .. أعلم ذلك بما فيه الكفاية
هارولد - (كالفرق الذي يتعلق بعثة) في استطاعتك أن تعوى ذلك
مسز رايس - (بحرارة) ولكن هل يصدقونني ؟
هارولد - من سوء حظنا اننا لسنا في إنجلترا
مسز رايس - نعم .. هذا صحيح .. (فحاة) كم صحت من المال ؟
هارولد - (دعتا) متى صلح لا بأس به ولكن في استطاعتني أن أبرق
في طلب المريد
مسز رايس - قد يحتاج إلى مبالغ كبيرة .. ولكن الأمر يستحق المحاولة
على كل حال

هارولد - ماذا تفكرين ؟
مسز رايس - في استطاعتنا أن (لنفاهم) مع المسئولين هنا لاحقا
امر الحريية
هارولد - (في أمل) انظري ذلك ؟
مسز رايس - ولم لا ؟ ان من صالح مدير الفندق أن يكون في صفنا
حرصا على ممة فندقه كما ان في امكاننا أن نرشو رجال البوليس هنا
ليأخذون على عاتقهم عدم اذاعة أي ما عن الحريية
هارولد - قد تكوني على حق

مسز رايس - اعتقد أن أحدا من نزلاء الفندق لم يسمع شيئا ..
هارولد - من يقيم في الغرفة المجاورة لغرفة الزى من الناحية الاخرى ؟
مسز رايس - المراتان البولنديتان .. ولكنني واثقة من انهما لم تسمعا
شيئا بدليل انهما لم تخرجتا إلى الدهليز ..
هارولد - انظري ذلك ؟

مسز رايس - نعم واعتقد أن في استطاعتنا اخفاء الامر واستخراج شهادة
طبية تثبت وفاة فيليب وفاة طبيعية .. ولكن ينبغي أن ندفع مبالغ باهظة
إذا أردنا أن ننحو بأدسنا ..
هارولد - حسنا .. سأبرق حالا في طلب المال اللازم

الفصل الثالث

طل هارولد في اليوم التالي ملازما غرفته ، بعيدا عن مسرح الجريمة بينما
أحدث مسز رايس على عاتقها انها كل شيء فاستدعت مدير الفندق ثم جاء
رجال البوليس ولم يدعوا شيئا في غرفة الزى الا قنبوه ، وانصرفوا في
حوالي الساعة الثانية عشرة وأفلت مسز رايس على هارولد تبشره بنجساح
مكرتها ..

هارولد - (يتنفس الصعداء) حسنا .. اني لا أكاد أصدق بالنجاة
مسز رايس - وأنا أيضا .. ولكن الفود تفعل أكثر من ذلك
هارولد - كم يريدون ؟

مسز رايس - يريدون مبالغ باهظة ولكن لا بأس ما فعلنا سنلتم بجلدنا
.. لقد اتفقت مع رئيس البوليس والقوميسير والطبيب ومدير الفندق
والخارس الليل .. ان الخارس الليل لم يطلب كثيرا

هارولد - وماذا قال مدير الفندق ؟
مسز رايس - قال ان الحادث لم يقع في فندقه كلية

هارولد - ورجال البوليس ؟
مسز رايس - سيقولون ان فيليب أصيب بنوبة قلبية أثناء صحته في
القطار وعندما وصل إلى غرفة الزى خرج إلى الدهليز لاستنشاق الهواء غير
انه ما كاد يخرج حتى أصيب بنوبة أخرى سقط على أثرها صريحا
هارولد - حسنا ..

ويدق جرس الفداء فيبسط الجميع لتناوله ويدعو هارولد مسز رايس والرى
لتناول القهوة على التراس فلما الرى فهي شاحنة الوجه كعاني من جشوا
الصدمة لما شديد ولكنهما مع ذلك تحاول أن تبدو عادية في تصرفاتها ، وأما
مسز رايس فكانت أحسن حالا من ابنتها ، ويجلس على مقربة منهم رجل
غريب الهيئة وفي ركن بعيد تجلس المراتان البولنديتان صمكتين في شغل
الابرة ، ويحس هارولد بمجرد النظر اليهما بالرعدة تسرى إلى يده من جديد ،
ويقبل الحادم لينبئ مسز رايس أن أحد رجال البوليس يطلب مقابلتها
الزى - (حائفة) هل تعتقد أن في الأمر شيئا ؟

هارولد - أوه .. كلا .. ان أمك سيده مدعشة يا الزى
الزى - نعم فهي مكافئة من الطراز الاول ولذا لا تقبل الهزيمة مهما كانت
(تضطرب) ولكن ما حدث كان فظيما

هارولد - لا داعي لاضطرابك بعد أن انتهى الأمر على نروم
الزى - (هاسة) لن أستطيع أن أسى انني التي قتلتها
هارولد - لا تفكري في ذلك .. لقد مات نتيجة حادث وكلنا نعلم ذلك
فلا داعي لنبتش الماضي

مسز رايس - (تمود) لقد أخافتني دعوة رجل البوليس هذا ولكن حسنا
قد بعد كان يريدني أن أوقع على بعض الاوراق .. اطيننا يا طفل فكل شيء
يسير على ما يرام

(البقية على الصفحة التالية)



كاسي جوردانو
مستتر

... في صوت احسن ، ماد حدث ؟
مسنز وانسي - (في رأس) بعد كذا تهدد ب فقد سمعنا كل ما حدث
في بك سنة ودا سمى ان سكتهم ولا فصحاء
ومود ب سحر ن ساطي اسخري مره اخرى سجد هارولد بضع الارض
حبه ودهنا وده احد به الناس كل واحد ، وسما هو يجمع لاهنا اخف
في اوتمة بن محاسب هاجر مرابي ابوينديين يحد نفسه وجها بوحسبه
ماد ارجل لاحسن ذي اسباب نكر احدى كن مجلس على مقربة مسسه
ان تدويه العهود مع مسر ريس ونري وسجج رحل فن ان يحبه
الرجل - بعد ش مسه ، وب كبت لا اظنه كدت مسسه بك ٠٠ انك
في ما ي صديقي فهن استصعب مساعدتك ؟
هارولد - آوه ٠٠ كلا ٠٠ سكر
الرجل - وكسي اعتمد ان في سعادتي مساعدتك ٠٠ ان لامر سمل
بدر بن ابوينديين ٠٠ انسي كدت ؟
هارولد - نعم نكت عهده ؟ وكسي من انا يا سيدي ٠٠٠
الرجل - ادعي مركبوك بورو ٠٠ فهن بك ان سمسني فصحت حيا سمكن
من مساعدتك ؟
وبعد ادح كبير سرده له هارولد القصة كما حدثت بالوسط واذا ذاك قال :
بوارو - افهم من ديك انك في مركز لا تحسد عليه
هارولد - لست في حاجة الى ان اؤكده لك ذلك
بوارو - انها مساله خطيرة ٠٠ ذلك التهديد باذاعة الجريمة فهما تريدان
منك ان تدفع وتدفع مراث ومراث ولكن ٠٠ لتعرض انك ابنت الدفع
فياذا يحدث ؟
هارولد - ستيديان كل شيء وينهار مستقبل السياسي كما ان الري لن
يحصل الصدمة والله اعلم بما يحدث بعد ذلك
بوارو - اذن فلابد من اتخاذ عمل سريع حاسم
هارولد - ماذا ؟
بوارو - (يميل الى الخلف ويفضض عينيه لحظه) ندرج بانصر حتى المد
يا ولدي ٠٠
هارولد - (في امل) هل ٠٠ هل ٠٠
بوارو - نعم ساستشكك مما انت فيه ٠٠
ما قد جاء القدر واجتمع هارولد بمسده مركبوك بوارو على تراس الفندق
وحلسا يحشييان قدحين من القهوة ٠٠
بوارو - كل شيء على ما يرام يا صديقي
هارولد - ماذا فعلت ؟
بوارو - لم افعل شيئا سوى ان ارسلت برقية فاصبحت المراتان في مكان
لا تستطيعان فيه ان يؤذياك
هارولد - هل كانتا مطلوبتين من البوليس ؟ هل قض عليهما ؟
بوارو - تماما
هارولد - لن انسى لك هذا الصليب يا سيدي ٠٠ (يقوم) ينفض ان
احمل هذا النيا الى مسز رايس وابنتها
بوارو - لا تكلف نفسك مشقة ذلك فهما يعرفان
هارولد - حسنا (يجلس) اذكر لي ما حدث بالتفصيل (يرى المراتين
لبولديتين مقبلتين) يا الهي ا لم تقل ان رجال البوليس قبضوا عليهما ؟
بوارو - آه ٠٠ تصد هاتين المراتين ؟ كلا ٠٠ لا ضرر منهما البتة فهما
سيدات بولديتان من امرة طيبه ٠٠ كلا يا صديقي لا تحكم على الشخص من
مظهره
هارولد - وكسي لا اهم
بوارو - نعم انك لا تفهم ٠٠ لقد قبض رجال البوليس على مسز رايس
ومسنز كليتون فهما اللتان تميشان على التهديد والاحتيال
هارولو - (مصحوقا) ولكن الرجل ٠٠ الرجل الذي قتل ؟
بوارو - لم يمس احد ٠٠ لم يكن هناك رجل مطد
هارولد - وكسي رايه بميسي ؟
بوارو - لقد رايت مسز رايس نشل دور الرجل ٠٠ انها منته بارعه
هارولد - كيف ذلك ؟
بوارو - لا تصدق كل ما يقال لك يا صديقي فليس من السهل وشوة
رجال البوليس في أي مكان وخاصة اذا كان في الامر جريمة قتل ٠٠ وهاتان
المرأتان اعتمدتا على عدم معرفتك باللفات الاجنبية فأوقعتا بك
هارولد - ورجال البوليس ٠٠ ومدير الفندق
بوارو - لقد حادوا الى غرفتها فعلا ولكن لماذا ؟ انك لا تعرف ٠٠ لقد
انصت من فقد عقد لها ٠٠ حتى اذا رايتهم انت خيسل اليك انهم جادوا
المحقق في جريمة القتل ٠٠ لقد ابرقت يا صديقي في طلب المال وكنت على
رئت ان تصه بين يدي هاتين المحتالتين اللتين اوهمتاك بانهما ستدفعانه
شوة بيما هما في الواقع تريدانه لنفسيهما ٠٠
هارولد - (صاحكا) منذ الآن ساقلم جميع لفات المسالم حتى لا اتح
بريسة سهلة لهما او لغيرهما مرة اخرة ا ا
عزت السيد ابراهيم



قامت محبوبته من ممثلات السينما الفرنسية بزيارة المعرض الزراعي
أثناء اليوم أخيراً في باريس « وبرى في ألبورة » « بلاشيبه برونوي »
و « ميشيل فيليب » و « لوز كارليس » في محاولة ضاحكة لحظيرة

أكلت مع الأفعال الشاقة!

لبت في العراق .. وكنا نصور
بعض مناظر فيلم « معاصرات عصر
وعنه » .. وفي أحد الأيام ، وكنا
وحيدا ، عرجت على مطعم من مطاعم
بغداد القديمة ، وحلست إلى « ندى »
وصفت ..

وجاء الخرسون وانحنى في أدب حم
وقال : « حضرتك تطلب ايه ؟ »
فقلت له هل الطريقة المصرية « قول
انتر عندكم ايه ؟ »

ومضى يمدد لي الأصناف إلى عيهم ،
نظمت طبقا من « الكتاب » .. فقال
لي : « حضرتك تحب المهدرات ؟ »
فقلت له وقد تملكنتي الدهشة
« مهدرات .. مهدرات ايه ؟ »

فأجاب قائلا : « مهدرات تاكيب
من اللحم .. دي كويسة حالك .. »
قلت له وقد بدأت أرتجف : « مهدرات
ايه يا عم ربنا يسرلك .. امده عني »
قال : « أنا متأكد انها حاصصك »

فعلت : « يا عم امده عني »
ونظرت حولي أبحث عن صاحب
المطعم لاستشعر به ، وكان الرجل
يراقب الجوار الذي يدور بيني وبين
الخارسون ولكنه لا يسمح بالتفاصيل ..
فقدم مني .. وسألته في دهشة :
« اسو يتبعوا مهدرات هنا ؟ »

قال : « طمعا .. ذا أول شيء
بتسعه » فقلت له : « طيب والقانون ؟ »
قال : « وماله القانون ؟ » فقلت
« مارتوحوش في داهيه .. ماتعشوش
السحر .. تسعوا مهدرات على
كده .. » قال : « صدقي انها
أحسن حصة عدينا ! »

واستعدت نايه من الشيطان الرحم
وتأملت مفادرة المطعم الذي يريد صاحبه
ان يقدم لي المهدرات جهارا بهارا ..
وان يقذف بي إلى السحر دون مفاوضات
ولي تلك اللحظة رأيت الاستد
سراج مثير يدخل المطعم ، ولاحظ أن
صاحب المطعم والخرسون يقفان معي
فأنتحه إلى يسألي الموضوع

فلبت له : « تصار يا سي سراج
شوف اساس لي عاوريين يسعوا لي
مهدرات في عمر الصهر .. »
قال : « طيب وماله يا أمي .. »
فقلت : « الله .. سراج .. انت
حري لك به .. » فقال : « دي
أحسن طبق عندكم .. »

وسكت قليلا وقال : « المهدرات
يا سي صلاح هي المضاووات .. بعض
طبق الخضار في لفه مصر .. »
وحلست إلى المائدة ثانية ، وانسيت
ان أبدأ طعام العشاء « بالمهدرات »
وبو منها سحر ..
صلاح ابو سيف

أتكينسن
ATKINSONS

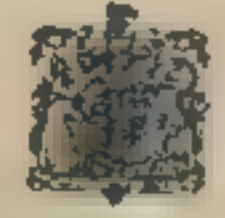
لوفاندر



راشحتها
الذككية
المنعشة ، تبعث
البهجة والمرح
في الحياة



أتكنسن ٢٤ شارع أولد بوند ، لندن.



BY APPOINTMENT
TO HER MAJESTY THE
QUEEN

قلت كنت صغيراً
برؤيها حسناً



طلعت فوق سطوح بيتنا وعيل زفنى فوقعت من فوق من دابع دور

انا لا كنت صغير قد كده

حدث هذا الأسبوع

• تسعد شركة فوكس للمفسرون العشرين لإخراج فيلم تدور حوادثه في مصر .. واسم الفيلم « المصري » ..

• قررت ادارة الشؤون المسماة للقوات المسلحة اشياء دار للسينما في منشية البكري تحمى لثقله من جنود الجيش

• أدخل الاستاذ أحمد باكر عدة تعديلات على مسرحية « شهر زاد » التي ستطبع بها الفرقة المصرية موسمها في أوائل نوفمبر على مسرح الاوبرا

• يتولى الاستاذ عبد الرحمن صدقي مراتب الشؤون الفنية بوزارة الارشاد القومي ادارة الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصري الحديث

• بدأ المنجون الذين اجتمعوا من عرض افلامهم في الموسم الماضي بسبب الكساد الذي عانته الافلام المصرية ، بدأوا يمرضون افلامهم في الموسم الجديد

• سجل الاسعد حسن مراد ملها قصيرا من رحلة الجنود الى العناظر في يوم الخميس الماضي .. والفيلم لحساب استديو مصر

• قررت الاذاعة المصرية العمل على اتاحة الفرصة للمطربين الناشئين والمطربات الناشئات وذلك بشراكتهم في برامج فنية خاصة

• ينتظر ان تعذب بعض الاركان الاداعية في التعديل الجديد ، كما ان الوقت المخصص لبعضها الآخر سيناقش او يزيد ، وستدخل على البرنامج اركان جديدة

• يعرض فيلم « مصر تسجل والتاريخ يشهد » و « أبطال تحت النار » على وحدات الجيش المضلعة .. وقد قررت ادارة الشؤون اقامة للقوات المسلحة اناج عدة افلام من هذا النوع

• قررت الاذاعة المصرية الاشتراك في معرض الراديو والرادار والتلفزيون الذي يبدأ يوم ٢٢ نوفمبر القادم

• انشعب مجلس الاذاعة الاعلى احد الاذاعيين للسفر الى العراق لمدة سنتين ، تطبيقا لنظام المحسبون الفني بين الاذاعات المصرية

• ستعنى اميرة شادية لعين في الفيلم الذي تنتجه القناة فاني حمامة وهما من تلحين منير مراد شقيق ليلى مراد

• وقع خلاف بين المنتجة آسيا وبين صاحبة احد دور السينما ، رفضت آسيا على ارضا مذكرة الى فرقة السينما كما قدمت اقتراحا الى زملائها المنجيين بوجوب التكاتف والمعاون لانشاء دار يقدمون فيها العروض الاولى للافلام المصرية منعا للقيود التصفية التي يفرضها عليهم اصحاب دور العرض

• استندت نقطة بوليس الزمالك في الاسبوع الماضي كلا من الاستاذين فريد الاطرش واحمد صدقي للتحقيق معهما في شكوى مقدمة من (قهوجي) يبنى سويك سبق ان ارسل لهما تشيدا لتلحينه وفائه فلم يصل اليه رد

• قرر السيد وزير الارشاد تحقيق رسوم الفرية المقررة على تذاكر المسرح تشجيعا منه للنهضة المسرحية ولاجذاب أكبر عدد ممكن من الجماهير للمسرح

• وقع احبار الحرح عساس كامل على ووجه حديد من لسان اصدق عليه اسم « مصر » سكون منه فبسمه الجديد

• يبحث المنهج حسن عامر عن قصة دينية لاساجها واخراجها وذلك بعد عودته من الأراضي الحجازية واعتزامه تخصيص جهود السينمائية في الدعوة للدين الاسلامي

• تبدأ السيدة ليلى مراد في الاسبوع القادم في تسجيل افاني فيلمها الجديد باستديو مصر تمهيدا لبده التصوير

• ظهرت نتيجة الدور الثاني لامتحان دبلوم معهد التمثيل ، وكانت الاسنان فادية السبع واحسان الفلماوي من بين الناجحات في الامتحان المذكور ... وتعتزم نادبة السبع مواصلة عملها بفرقة المسرح الحديث ثم تستعد بعد ذلك للسفر الى فرنسا لاستكمال دراستها الفنية هناك

• انشأت مؤسسة « اليونسكو » الدولية بالاستاذ على لهنى مدير معهد الدراسات السيمائية في طريق المركز الكاثوليكي للسينما واستفشرت من مباحث الدراسة المختلفة النظرية والعملية في هذا المعهد ، وهذه اول مرة سذكر فيها مؤسسة علمية سيمائية مصر ، من المؤسسات العالمية المعترف بها من هيئة « اليونسكو »

• عادت الى الوسط الفني النجمة السينمائية آمال وحيد بعد ان اعتزلته اربع سنوات ..

• افتتح الاستاذ يوسف وهبي مؤتمرا صحفيا ظهر يوم الخميس القادم يتحدث فيه عن السياسة الجديدة للمسرح المصري ، وعن النشاط الفني في مصر موجه عام

• ينظر اعادة تاليف فرقة على الكسار بالافراد التي كانت مكسونة منهم الفرقة فيما مضى

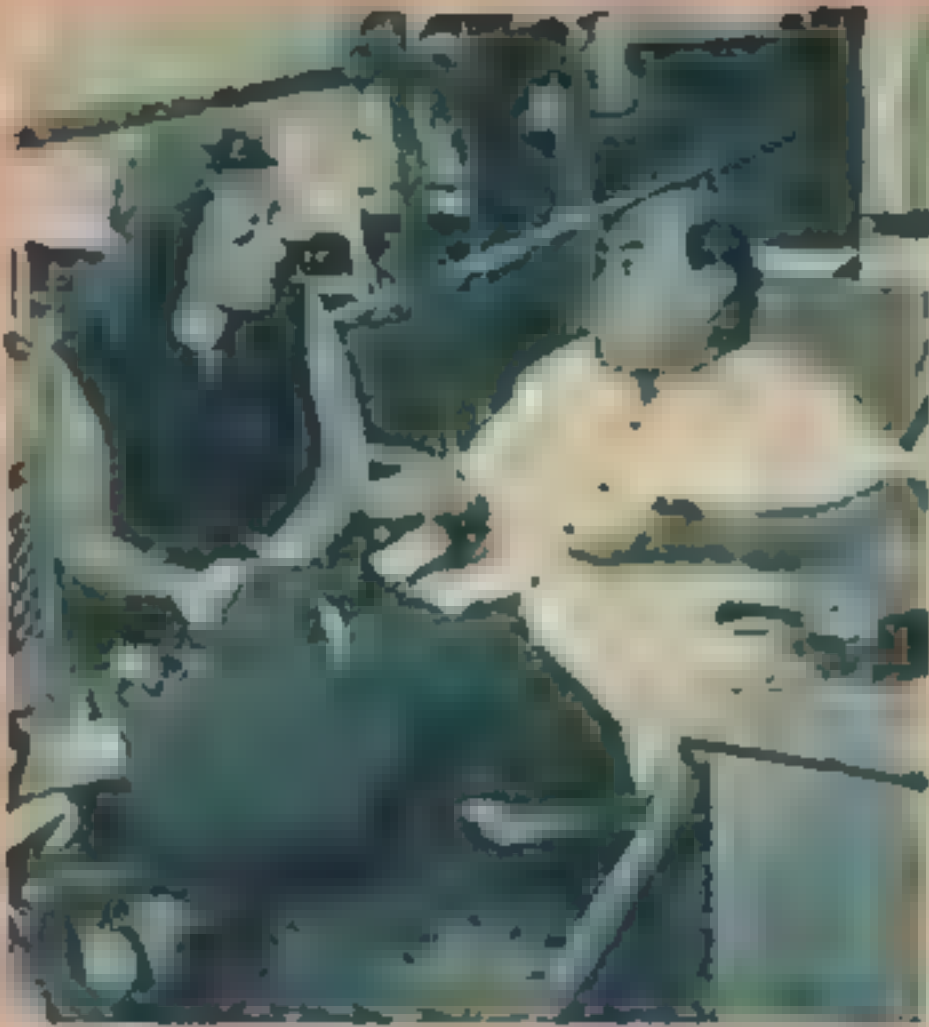
• سافر الاستاذ محمد رحاني مدير اسعد مصر الى ايطاليا وفرنسا هذا الاسبوع لعرض المنبث التي تعلق بالسينما

• كلف الاسرة ام كلثوم الاسلا احمد بد وامي بتاليف الفينة جديدة من نوع « رق الحبيب » وسيقوم بلحنها الاسلا محمد الفصيحى لفتها في الموسم الجديد

• ينظر ان يقوم الاستاذ يوسف وهبي بدور دور في فيلم « وادي الملوك » الذي يتم اخراجه في مصر لحساب شركة مترو جولدوين ماير ، وسوف تصيل بطة الفيلم المعتلة الامريكية « اليانور باركر » الى القاهرة يوم ٢٢ نوفمبر القادم

• تولت الرافضة سامية جمال الى ميدان الانتاج فكونت شركة سينمائية بالاشتراك مع المخرج هنري بركاك

• يقوم المخرج ابراهيم عمارة بتمثيل احد الاوار في الفلم الذي يحرقه لفته آيب وصنع رهوكة عنه ريت ومحسن مرحان



أول ما وصلت الأرض بصيت لقيت نفسي ميت

هي : « يا خير .. ميت .. أزاى ٢٠٠ »

هو : « أنا عارف بنى ده أما كنت صغير »

تمثيل حسن فائق ودنيا زاد

• سافر إلى اليوم الأسبوع فريد الأطرش مع المخرج بركات لأخبار الأماكن التي ستصور فيها بعض المناظر الخارجية لفيلم « نحن الغرام » وقد سجل فريد أميتين من الفيلم المذكور في استديو بحاس

• شاهد اصحاب سينما ويقول فيسليم « أنا الحب » الذي أنتجه ويقوم بدور البطل فيه محسن سرهان ، وقد أعجبوا بالفيلم ، وينتظر أن تفسح به السينما المذكورة موسم الأفلام المصرية بها

• قررت الإذاعة أن تسجل أوبرتين عالميتين كبيرين أحدهما أمدها اللجنة الموسيقية العليا وهي التي لعبها البكاشي عبد الحميد عبد الرحمن وفام بالدور الصائى الأول فيها كازم محمود والثانية للسيدة ملك ، وقد أهدت التريبات لأمدها للإذاعة في ظرف أيام

• اجتمع في اتحاد المؤلفين في أحد أيام الأسبوع الماضي ١٠ مؤلفا ممن كانوا يتعاملون مع الإذاعة وقرروا بالإجماع أن يمتنعوا عن التعامل معها حتى تسجل قراؤها الذي يقضي بأن لا يدفع لهم الإذاعة أجور أغانيهم المصاغة إلا إذا فازت بالامتياز في الملحن والأداء أيضا ، ويعترض المؤلفون على أخذهم بجريرة غيرهم من الملحنين والمطربين

• يعرض منذ أيام أن لا يقدم أى متحدث أو شاعر أو رحال بالإذاعة إلا بعد أن يجيز تعديبه اللجنة الشعبية المكونة من الأساتذة فكرى أباطة وأحمد زكى وحسين كامل سليم وأحمد رامى وصالح جودت - مسكيترا - وقد طلت الإذاعة من جميع الشعراء والزجالين الذين تقدمهم أن يوافقها كل منهم بشلابة مقطوعات من نظمهم لمرضاها على تلك اللجنة

• انتهى الاستفتاء رياض السنباطي من تلحين أنشودة جديدة من مختصرات ادارته الشؤون العامة عنوانها « الله والوطن » وسيقوم بإدائها بعد أن كان هناك اتجاه إلى أن يقوم أحد المطربين أو المطربات بإدائها

• مستعد الإذاعة من الأسبوع العمل سهراب مع المحسن وأخري مع المؤلفين تقدم في كل منها مجموعة من النسخ حتى أو مؤلف واحد يحتارها بنفسه وذلك قياسا على ما قدمته من سهرات مع المطربين .. وستبدأ بتعديدهم مجموعة من أعلام الملحنين والمؤلفين أمثال زكريا والسنباطي والشريف ومسندى ورامى وسرم وغيرهم

• احتفلت السيدة زورو ماضي بزواج ابنها من كريمة إحدى الأسر الكبيرة في بنى سويف ، وقد أقيمت حفلة الزفاف في بنى سويف يوم الأحد الماضي

• بدأت فرقة المسرح الحديث تجرى التدريبات المسرحية على مسرحية الأشباح .. وإبطال هذه المسرحية أربعة أشخاص فقط ، وقد اضطرت الفرقة إلى أخبارها بعد أن خرج أغلب أعضائها بسبب ارتباطهم بالعمل في الحكومة

• عادت إلى فرنسا الراحلة ليلى الجزائرية بعد أن قضت في مصر أسبوعا ، وسعود ليلي إلى مصر في يناير المقبل

• ذهب المخرج حسن ومزى مع بعض المصنيين وإبطال فيلم « المودة » إلى الطريق الصحراوي لتصوير بعض المناظر الخارجية ، وفي أثناء العمل لدغت عقرب مهندس الصوت مما استدعى نقله إلى المستشفى لاستعاضة

• ما زالت السيدة هاجر حمدي طريجة الغرائى في مستشفى الحمصة الخيرية ، وقد توافد عدد كبير من الفنانين والعنانيين لزيارتها في المستشفى

• كتبت أيعون ماضي سيناريو فلم مصر للدعاية وقدمته إلى لجنة الدعاية لبعض ردا ، وائق المسئولون على أن تتولى أيعون مهمة إخراج هذا الفيلم

• شفيت السيدة لولا صدفى من المرض وعادرت فراشها .. وقد علمنا أن لولا تعزم النزول إلى ميدان المسرح لتساهم بجهودها في إحدى الفرق المسرحية

• عدد موظفو الإذاعة اجتماعهم المسائلى الأسبوعى ، وقد حضر هذا الاجتماع الأميرالى الرحمانى مدير الإذاعة بعد أن عاد من إجازته ، وقد تليت في هذا الاجتماع التنظيمات الجديدة بين موظفى الإذاعة ، وقد أعلن أحد كبار موظفى الإذاعة أن التنظيمات الجديدة هيأت الأسباب لكل موظف ليستطيع أن يؤدي عمله حسب مواهبه واستعداده

• من الاسماء التي لمت في المفاوضات التي دارت أخيرا بخصوص الإشراف على المحطات الأهلية أسماء السيدة محمد فتحى مستشار الإذاعة السابق ومديحت عاصم والمسيد بدير

• يشاهد الموسم المقبل أكبر عدد من الفرق المسرحية وأنه مصر .. وهو سبع فرق ، هي الفرقة المصرية ، وفرقة المسرح المصرى الحديث ، وفرقة المسرح الحر ، وفرقة المسرح العسكرى ، وفرقة المسرح السودانى ، والفرقة التي يكونها الأستاذ اسماعيل يس ، والفرقة التي تكونها السيدة فاطمة رشدى

• قرر مدير الإذاعة جمع كل ما ينشر في الصحف عن الإذاعة والتعليق عليه بواسطة الموظفين الذين ينسب اليهم النقد أو المديح ، ثم بواسطة رئيس القسم المختص

• أوقع أحد المصنيين ثلاثة من المطربين في مشكلة مخرجه إذ اتفق مع كل منهم على حده على أن يمس أحد الحده لحساب شركة لوس فيم .. ثم ظهر يوم السحب أنه لحن واحد !

• أرسل بعض أفراد فرقة المسرح المصرى الحديث من الموظفين إلى الحكومة شكوى إلى وزير المالية بواسطة أحد المحامين يطالبون فيها بعضهم في مزاوله مهنة التمثيل في أوقات فراغهم أسوة بغيرهم من الفنانين واحتراما لدبلوم معهد التمثيل

• بدأت فرقة الريحاني بروفاتها على الرواية الجديدة « على عيك يا تاجر » وستفتتح بها موسمها الشتوى في ٩ نوفمبر القادم

• تم الاتفاق بين اسماعيل يس وأبو السعود الابيارى طرف أول وبين صاحب إحدى دور السينما المعروفة بالمعشاهرة طرف ثان على استئجار هذه الدار لمسكون مسرحا لفرقتهما الجديدة التي أطلق عليهما مؤلفا « مسرح المعشاهرة »

• قرر ك موظف كسر بالإذاعة أن فكرة إنشاء المحطات الإخبارية أسى توشيت أن تحقق ستكون من أهم البواعث التي ستدفع الإذاعة الحكومية إلى التجديد والتجويد والا تفتح للسامعين تأجرها وتصورها عن بلوغ المستوى الذى يتطلبه السامعون

• تدور المفاوضات بين الأسبوع عبد الرحمن صدفى مدير المرافقة الفنية وبين المطربة ملك لاستئجار مسرحها لعمل عليه بعض الفرق المسرحية الجديدة

• أبدى الأستاذ بديع خيرى استعداداه لأن تستضيف فرقة الريحاني بعض الفرق الأخرى في مسرح رينس طوال الموسم الشتوى

٢ مطربين + واحد

وحدث السيد استجواب زورو ماضي أن اعطى الشريط الكهربائي الذي يسجل المحادثة عدلت :
- يظهر أن الشريط عاوز يصير عن رأى المستمعين !

وقال عبد العلى السيد :
- الحمد لله .. لو كنت أنا باعنى دلوقت كانوا نهموه فى !

وتساءلت هاجر حمدي كيف سيصلحون الشريط ، فقال لها اسماعيل عبد الحميد :
- حانكبه له وصله
عدلت هاجر :
- بس مانكنش غالية !

ووقف عبد العلى السيد بعد ذلك أمام الميكروفون لیساله أحمد طاهر :
- بنت خالة ابن عمك .. تقرب لك ايه ؟
وفكر عبد العلى السيد مليا .. ثم قال :
- اذا كنت أنا لما ياقف قدام الميكروفون ما باعرفش ماضي من رجى .. هابرنى أمرف دى بيقالى ايه ؟
وعاد المذيع يسأله :

- اذا كنت انت واقف على شمالى أبقي أنا باسببة لك فى .. من يمينك أو شمالك ؟
وبعد أن فكر عبد العلى قال :

- على شمبى !
- يعنى ايه ؟

- يعنى شوف انت بقى .. يا يمينى يا شمالى !
وسأله أحمد طاهر أن كان يستطيع أن يقلد بعض المطربين ، فأجاب بالإيجاب ، وبدأ يقلد صديقه المطرب محمد عبد المطلب ، ثم تبعه بتقليد المطرب محمد أمين ، وكان تقليده متقنا حتى أن المهندس الذى كان يشرف على تسجيل البرنامج التمس عليه الأمر واعتقد أن برنامج الإذاعة اخنطط بالشريط ، واعتلا الاستديو بالتصفيق والضحك

وصاحت نجاح سلام تداعب عبد العلى :
- ما دمت بتعرف تعدد المطربين .. شوف لك مطرب كويس وقنده !
وقالت له برلى عبد الحميد :
- أوى عنك يوزك وقنده المثنين أحسن نطع جيشا !



اختصت هاجر حمدي هذا الطفل الصغير بينما جلس بجانبها نجاح سلام وعزيرة حلمى وبرلى عبد الحميد ..

سيدالى-آنالى-سادلى

التيمة وصلت فكاهاية !

ابراج مشهورة .. فذكرت أربعة منها وتحدثت فى الخامس ، وأخيرا قالت :
- برج عقلى !
وصاح أحد المتفرجين يقول :
- الحقيقة دى حاجة « طير » الخ !
وعاد المذيع يسألها عن مقدار المسافة بين القاهرة والسويس بالكيلو ، فقالت :
- اذا كانت العربية كحياة ببقى مسافة جامعة قوى !

وعاد أحمد طاهر يسألها :
- لكن كم عدد الكيوانات من هنا لهادك ؟
عدلت :
- الكيلو « وات » ده عندكم فى الإذاعة !
وسبق الجمهور لسرعة خاطر زورو وقعشتها وسألها المذيع مرة أخرى :
- اذا كان عندك ٢ بيضات عابرة توزيعهم على أشخاص تعلى ايه ؟
عدلت :
- أعلم عجة !

وهنا قال المذيع أنها دبحت عشرة قروش مقابل الإجابة على هذا السؤال ولكن زورو عادت تقول :
- يا استاد انا شميرى بيوبخنى لاني ضحككت عشت

- أراى !

- أسلى ما امرفش أعمل العجة !

دعت الإذاعة نفرا من أهل الفن للاشتراك فى برنامج « جرب حظك » جريا على عادتها بين حين وآخر .. والبرنامج نفسه سوف تسمعه فى الراديو أما الذى لن تسمعه ، فهى الطرائف والتواثر التى حدثت أثناء تسجيل البرنامج ، والتى لم تستطع أن تفلت من مخفى رقيب الإذاعة ! وهذه الطرائف والتواثر هى التى نسلها البيت ههنا .. وليضرب برنامج الإذاعة رأسه فى الحيط !

برنامج حافل

أن الذين دعوا الى مسرح الإذاعة من النجوم هم : زورو ماضي ، ونجاح سلام ، ورجاء عبد ، وهاجر حمدي ، وعزيرة حلمى ، وبرلى عبد الحميد ، وعبد العلى السيد ، ووجه عرفة المسرح الجامعى والميكروفون من قبل وان يكن جديدا عليك ، وهو لؤاد المهندس ، الذى يقفد نجيب الريحانى فى المسرح ، ويكتفى بتقليد الحيوانات والقطارات فى تمثيليات الإذاعة !

ولكن برنامج جرب حظك لن تسمع فيه سوى أربعة منهم ، أما الباقيون سوف تسمعونهم فى حفلة أخرى .. أن كان لك .. أو للإذاعة .. عمرا !

طباخة هانم

وبدا المذيع بسؤال زورو ماضي عن خمسة



هاجر حمدي «الفشش» عزيرة حلمى
الإجسوبة أمام الميكروفون ...

كباريه في فصل!

للاستاذ كمال الشناوى

اصبح فيه « العيال » مدرسين !
ودخلت حجرة الرسم قبل ان يدخلها الطلبة .. وبدأت احدد لنفسى الاماكن التى اقف فيها والاماكن التى اطوف فيها بين صفوف الطلبة .. والكان الذى اجلس فيه وهكذا .. وتحدثت بالحجرة مسرعا .. والطلبة جمهورا وأنا الممثل ! ودق الناقوس .. ودق قنبي .. ودخل الطلبة تشددت اعصابى لاسيطر على الموقف ..
لاحظت ان فكرهم عنى لايزيد عن ذكره .. احوا « الرانى » عند باب المدرسة .. وانضمهم راس يسهم من يزيدون عنى ححما وورنا وقوة عمل .. ووجدت انهم كفى واسعه كمن ساعدت نفس .. وتركنهم عدة لوان يعرفون فيها ماى صدورهم من احاديث وتعليقات .. وقبل ان يتنهدوا كما هم ساء .. : « اسمى كمال الشناوى .. وانا الذى احدرس لكم رسم السنة دى .. وارحو انكم لمعترونى اخ اكبر علشان نلقاهم اكثر .. »
وعنى احد التلاميذ من سارى صبيحا سعيد .. صحت به احمى .. واسمعت انفسه .. ومن ها راس الا ازرر احمين راس نصبت ان السعد ان يغادر الفصل .. طلبت اليه ذلك في لهجة حاسمة في طياتها تهديد ووعيد .. ولهذا لم يجد ماصا من ان يمارد الفصل ..
ونظرت لوجوه الطلبة فوجدتهم غير خافيين عاسعت اقول : « اول حاجة لازم تسود بيها .. الاحترام .. والتلميذ الى انا طمعتة ماحاولش براى المسألة دى .. »
واعلقت بعد ذلك نواهد النجدة فساد شبه طلام .. وتعجب الطلبة لما قصت وازداد عجبهم حين ناديت القرائش وطبعت اليه ان يحضر « الجراففون » الذى جئت به الى المدرسة .. وادرت للتلاميذ اسطوانه .. وقلت لهم بعد ان سحب اسطوانه من حديد : « انتم سمعتم مقطوعة موسيقية » والموسيقى لمة يتمبر عن معنى كثيرة والمطلوب من كل واحد منكم انه يترجم المعانى دى في صورة ! »
وانه ذلك دخل ناظر المدرسة حجرة الرسم .. دخل لانه رأى التوافد مصمة .. والموسيقى صادحة .. وقد قالته بابتسامة وشرعت اشرح له ماصنع .. ولكنى لاحظت انه غاصب .. ولم يمهلى لانتكلم بل انفجر قائلا : « حضرتك عاور تعمل لى المدرسة كباريه ! »
واغاضنى ما قال .. فتجاهلت وجوده .. وتركت احرامفون بدور .. وهو يشتر لم اسحب من الحجره نثرا لاسى لم اهر ما قاله التقاتا !
ولى اعترى ان ما فعلت هو خير ما يفعله اى فائق .. فلو اسكت الجراففون لكان معنى هذا عدم اقتناعى بما افعل .. ولو احبت على الساطر بلعنه القاسية لحدث ما لاتحمد عيبا ..
وبعد الحصة .. الى رضى فيها التلاميذ من كى الرسا .. واصبوا على ارسام املا طليا لم اومعه .. بعد احمه ذهب بحجره اساسر لوضح له الموقف واضع النقط فوق الحروف .. ولكنه غصب واعاد ما قال .. واحتيت راسى للمصافاة وقررت ان اكف عن حكاية « الموسيقى » والمحب في الامر .. ان اسألده معهد التربية حين طافوا بنا اناء دروس التربية العملية .. اعجبوا ايما اعجاب بوسيلتى المتكررة في التفاهم مع التلاميذ وخلق الجو الملائم لاعطاء المادة .. ومنحونى اعلى درجة في التربية العملية !

« كان الفن رفيق الصبا وحلم الشباب » وكان يجنى على فاضل « جنائاته » بصدر رجب .. على الطريقة التى يجعل بها الفنان المساق في سبيل الهدف .. هذه هي بعض ذكرياتى .. ارويها لقرء الكواكب »
بحرحت في العيون الجميلة .. وكان اسم .. وامل كن مسرح .. ان امين مدرسا بوراره يعرف .. وقد كن .. وكذب اطم فرحا وان امرا حطت انتمين واتحيل نفسى واقفا بين عشرات التلاميذ امرا ناميا .. او ملعا اياهم اصول فن الرسم .. الذى عشقته وكرست له حياتى وعملت المدرسة التى عشت فيها .. ولكنى رأيت انه يجب ان اتم دراسالى في معهد التربية الذى يدرس فيه الطلاب علم النفس والتربية .. وهو علم يستهوئنى واحبه ..
كنت في ذلك الحين صغر السن .. لا اتحاور الحادبة والمثربين .. وكان وجهى يعطبنى سنا اقل من السن التى تؤكد لها شهادة الميلاد .. وبدأ العام الدراسى
كان جدول الحصص في اليوم الاول من العام الدراسى يحتوى على حصة لطيفة السنة الرابعة ! وكانت الحصة الثالثة .. ولهذا رأيت انه ليس مايدعو الى ان اذهب الى المدرسة مبكرا .. ورغم اننى استيقظت مع الفجر في ذلك اليوم الا اننى مكثت في البيت ارسم خطة لمواجهة التلاميذ .. واعد الكلمات التى سأقولها .. وكنت قد قرأت كتابا في التربية فتحت افقى وعلمتنى كذا .. باسم هؤلاء « الشياطين » !
وقبل الساعة العاشرة كنت اقف عند الباب الحديدى الضخم الذى يعلق على التلاميذ المدرسة .. وقد وقف عليه بواب هائل الجثة عريض المنكبين يلوح في وجهه غضب بدون اسباب .. وبين في عينيه شراسة بلا مبرر .. وقف وقد اسك سلسلة تقيد الباب ..
قلت له : « لو سمحت تفتح .. » فاجاب : « ليه ؟ » فقلت : « انا عاور ادخل » فقال : « تدخل ازاي يا امدى دلوقت .. هيه فوضى .. ليه ماجيتش في مواعيد المدرسة .. » قلت له : « انا عندي الحصة الرابعة » فصعدنى سطره احتفار وقال : « حضرتك مفسر .. عيب له : « لا .. مدرس بس ! »
فقال : « ببقى قد ابني وعاور تصحك .. به .. روح يا امدى هات ولى امرك ان كتب عاور تقابل الساطر »
وانصبتى ما قال .. انا الذى كتب انتظر صبر نافذ يوم الخرج واصير مدرسا تفتح امامى الابواب .. دون ولى امر .. قلت له في حدة : « ان مافتحتش الباب اما حا احمك مسئولية تعطى عن عملى .. »
فأحاسى في غبطة : « وابت ان ماصيس نصب اما حكر دمعك ! »
والهيب راسى حقا .. وطلب له : « ان اده لى حد من المدرسين ! »
وكان وكيل المدرسة بطوف باصماء قرآنى وسمع صوتى الذى بدأ الاعمال برلمه وبقنوت به من الصباح .. فجاء وانهم البواب حقيقة الموضوع .. والرجل اللفظ يتمم بكلام خانت .. يتمحب فيه « آخر الزمن » الذى

وقال عبد الحمى :
- اخذ لكم معنى بفى !
صاحب عريه حمى تعور :
- لا .. لحد كده عال .. حبيا مبوطين !!
الا فوتر !

وجاء دور رجاء عبده فسألها المديع من الوان الرياضات التى اشتهرت بها بعض البلاد فاجابت على السؤال بالنسبة لعدد من الدول ثم توقفت عند روسيا .. وأراد اسماعيل عبد المجيد ان يماوتها .. فهمس في اذنها قائلا « المودكا » .. ولما كانت المودكا مشروبا وطنيا وروسيا وليس رياضة .. فقد التفتت رجاء اليه وقالت :
- انت مش « فابق » للسؤال ولا ايه ؟ !
وعندما سئلت رجاء عن الرياضة التى اشتهرت بها بلاد الانجليز فكرت قليلا .. ثم « شخصت » من الضحك عندما ارتفع صوت من صفوف المتخرجين يقول :
- الاستعمار ! !
وعندما بدأت الأنسة بلقىم تعرف على البيانو لعبا من الاحجار التى اشتهرت بها رجاء لاحسارها في اسم الاغنية .. قالت :
- انا عاردها .. بس اوعوا تكونوا هايزينى احمى ..
فمن احمد طاهر :
- مشر ! !

طرزان

ثم وقف فؤاد المهندس امام الميكروفون واحد بعد طرزان وهو يصيح صيحته التقليدية .. وكانت الصيحة « كوميك خالص » .. حتى ان هاجر حمدي له :
- انت بتعند طرزان السينما والا طرزان بتاع مجلة « الكواكب » ؟ !
وانهالت التريقة على طرزان .. فالتت نجاح سلام :
- ده مش طرزان ده « ترران » !
ودلت عريرة حمى :
- حجه يعوب عنى المسمم يرمى لكن واحد في وده !
وحدث ان انتقلت واحدة من صفوف المتخرجين من مقعدها الى مقعد آخر .. ولوحظ انها بدتة جدا .. فقال فؤاد المهندس :
- شامعين ..! أهى الافيال بدت تتحرك !! وصحك الجميع .. بمسا فيهم « القبة » المعرحة !

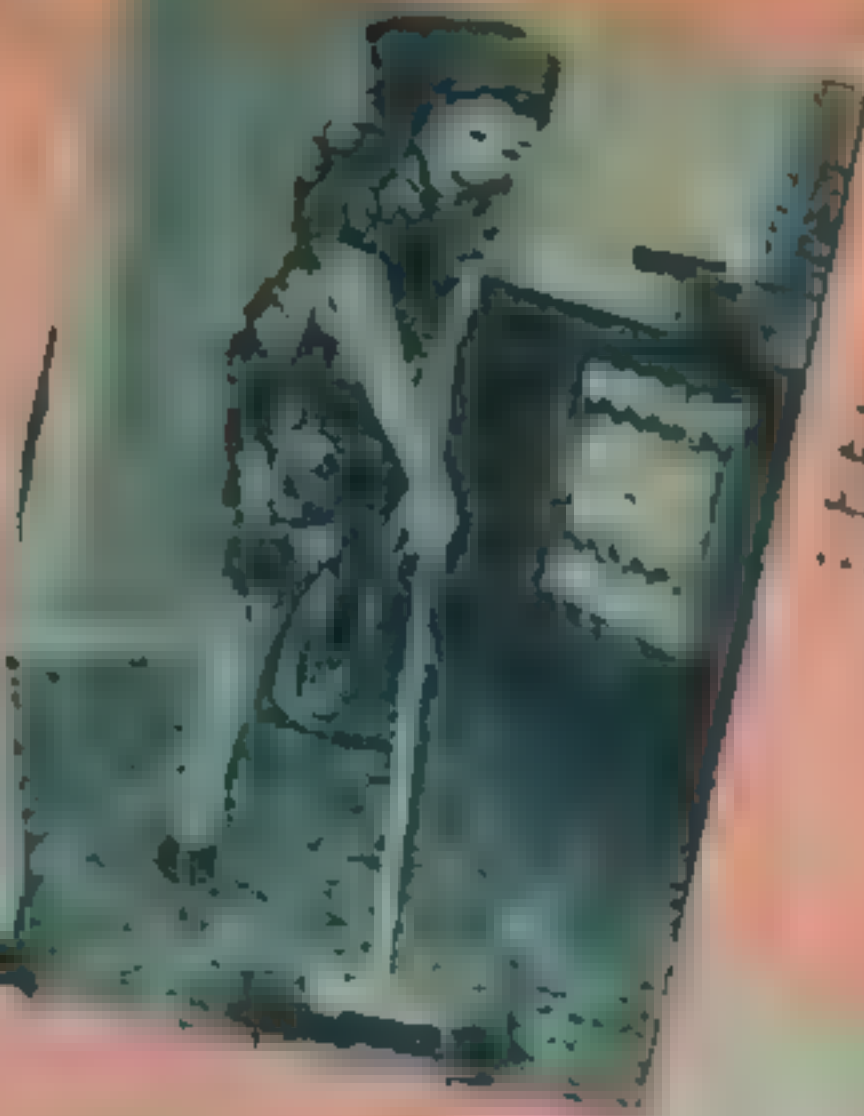


فؤاد المهندس يقلد صيحة طرزان التقليدية امام الميكروفون ...

إذا أردت أن تعرف
غروسة المسجل فليكن
أن تعطي أمامها وهي
تضح الكوشنة ...



ها هي سولي تنظف
الصالون بفسها وحده
وششاط ولا تمسك
على الحسب ...



وداد المرحمة

عرف الكثيرون النعمة وداد حمدي مشيلة
ماجحة في أدوار الراح والفكاهة على المسرح
والشاشة .. وهي في البيت لا تختلف عنها في
ذلك ، ولقد ذهبت إليها الكواكب في شمسها
الجميلة وسجلت عيستها طرعا من حياتها
اليومية .. وداد بالرغم من مشاغلتها الفنية
الكثيرة لا تهمل شئون منزلها ولا تراها إلا وهي
مبسمة الوجه .. وهي تؤكد أن السعادة والرح
أهم أسباب السعادة ..



وداد تزاوّل رفاستها الحية النما
وهي رفح الحسد وذلك من
باب الرجم

إنها تعجب الطلاقة وراها تنظف
تغسله الصالون ولاسي أن يظن
بكنه لطيفه لم يسمها أحد ...

لاشي وداد بعد أن سهر من أعمالها أن يجلس إلى مراحا لصلح زنتها



هل تعلم؟

قالوا

• بعض الممثلين يتقصم . أن
يعلموا أن فن التمثيل الحق هو تمثيل
الشخصيات .. لا التمثيل بها !
يوسف وهبي

• الكومبارس مثل واكيدالوتوبيس
الذي يقف في الزحام منتظرا أن يحلو
أحد المقاعد ليجلس فيه .. وقد يجد
هذا الراكب من يقدم له مقعده
راضيا .. إذا كانت مياه حميته !
ميمي شكيب

• يصل العروود إلى عمل الفن ،
إذا طرأ أن تصيب الحاسة والاشفاق
هو تصيب الاعجاب والاستحسان !
سليمان نجيب

• المخرج الناجح هو الذي يجعل
من أعلام غيره حفلا لتجاربه !
فاطمة رشدي

• الفن كالحب ، الأول فيه جسيم
الشهرة ونعيمها ، والثاني فيه جسيم
الشفاء ونعيم اللقاء !
محمد عبد الوهاب

• هي « حمار وحلاوة » ثمانية آلاف
من الجنيهات ، اشترى بها عزة أطلق
عليها اسم المسرحية . ثم باعها أيام
الصيق !

• وان أفلى آخر تفاضاه مترجم
مصري هو خمسمائة جنيه . منحتها
وزارة المعارف منذ ثلاثين عاما لأمير
الشعراء أحمد شوقي نظير ترجمته
لمسرحية « فمبيل » !

• وان الأستاذ يوسف وهبي يعتبر
من أسرع المؤلفين ، فلا يأخذ منحه
العصل الكامل أكثر من ساعة واحدة
وفد كتب مسرحيته الشهيرة
« الاستعباد » في أربعة أيام فقط .
كان يجلس بين الكواليس ليشرح
على بروفة فصل من العصول فما أن
ينتهي الفصل حتى يكون أبو حجاج
قد انتهى من تأليف الفصل التالي !

• وان الطرب محمد قنديل بدأ
بمس ويحرف على الحور وهو في
الساعة من عمره !

• وان ميمي شكيب كتب سوى
تأليف فرقة مسرحية في ١٩٢٢ مع
شقيقته زوزو !

• وان المرة الأولى والآخرى التي
كتب فيها الأستاذ العماد أمال لعيلم
مصري ، كانت في فيلم « شيخ الماضي »
الذي أخرجه إبراهيم لاما عام ١٩٢٢

• وان الأستاذ عزيز عيد ألف في
حياته ٢٠٣ فرقة مسرحية ، دامت
أطولها مدة خمسة أشهر .. وانصرها
عمرا ثلاث ساعات !

• وان فريد الكوميديا نجيب
الريحاني ربح من مسرحية واحدة

• ان يوسف وهبي نال درجة
الامتياز في فن التمثيل في ميسراوة
عقدت عام ١٩٢٦ دون أن يدخل
المسراوة !

• وان نجيب الريحاني لم يكن
يحتس على نفسه من أحد مسوي
منافس له في التمثيل الفكاهي ، هو
المرحوم محمد بهجت !

• وان أول فنانة مصرية اشترت
سيارة وقادتها بنفسها هي رتيبة
رشدي شقيقة فاطمة رشدي !

• وان محمد فوزي عندما جاء
إلى مصر لم يكن في جيبه سوى
بقعة قروش !

• وان الذي مهد لظهور محمد
عبد الوهاب على مسرح فرقة
الجزائري وهو طفل رجل من
« الكورس » بدى محمد يوسف
شعور !

• وان بديع خيري كان يؤلف
الروايات القصيرة لفرقة بديعة
مصاينى ، ثم خلفه أبو السعود
الابيارى !

• وان حسن سلامة الذي كان
من أشهر المطربين في مصر والادامة
منذ عهد خير بديع يعمل الآن مديرا
للمسرح في فرقة صليبة حلى

• وان فريد الأطرش كان يمس
بعره بديعة مصاينى لعه خمسين
قرشا في اليوم ، وهو الآن يربح في
الكلمة الواحدة التي يفتيها ما يقرب
من مائة جنيه !

• وان الممثل عبد العزيز خليل
احتل يوما ما مكان محمد عبد الوهاب
كمطرب في رواية كليوباترة أمام منيرة
الهدية !

• وان حسين رياض غنى في إحدى
الروايات أيام أن كان ممثلا بفرقة
جورج أبيض وقوبل باستنكار من
الجمهور !

• وان عبد المنى السيد ورياض
السنباطي وأحمد عبد القادر ومحمد
صادق كانوا يغنون في فرقة جواله
وهم صبيان صفار !

• وان صالح عبد الحى ليس اسم
والده عبد الحى ، ولكنه استعار هذا
اللقب لأنه لعب خاله الشهير
عبد الحى حلى

• وان الادامة المصرية لا تملك
سجيلا واحدا لرواية من تمثيل
نجيب الريحاني



الاسبوع الثالث لأقوى فيلم غنائى ظهر حتى اليوم

فريد الأطرش
بطولة نجم الموسم

صباح
ليلى الجزائرية
اسماعيل يس

ماليا بسينما ميامي
انتاج وتوزيع أفلام فريد الأطرش
سينما فمينا بالقاهرة

بينى وبينك

الكوفى

بهاوند

.. هل يمكن أن ننشر لنا «الكواكب» صورة
لبل لبنان المطربة نهاوند ؟

العراق : ا.ن

• مايمكش ليه ؟

الى العراق

.. هل ينوى الاستاذ فريد الاطرش زيارة
العراق ؟

كربلاء - العراق : على موسى

• متى بعد «بمهلها» ؟

آخر فيلم

.. ما هو آخر فيلم اشتركت فيه سامية جمال
مع فريد الاطرش ؟

الاسكندرية : عطية محمد عطية

• فيلم حبيب العمر

اغنية

.. هل تصلح الاغنية المرسله مع خطاطى للاذاعة ؟

ف.ع

• اى اذاعة ؟

نشابه !

.. ما رأيك في أن قصة «المنلو جيت» التي
شربت بالكواكب تشبه تماما قصة فيلم «ماافندوش»
لعريد الاطرش ؟

المنشأة : ع.ح

• يحقق من الشبه اربعين ؟

لمساذا ؟

.. لماذا نغلب على اغاني فريد الاطرش صيغة
الحزن والبكاء والتعجب ؟ يفعل ذلك ليستند
عطف الجمهور أم أنه حزين على وفاة عزيز ؟

المحلة الكبرى : فؤاد طه

• بن يعمل ذلك ليستند مطف ؟ شبك
الذاكر ؟

كم مرة ؟

.. كم مرة تزوج الفنان كمال الشناوى ؟ ومن
هن زوجاته ؟

بنى مزار : محمود صفوت

• تزوج ثلاث مرات الاولى بانماسة عفاف
شكر والثانية بالقاهرة هاجر حمدي.. اماروجته
الثالثة فليست من الوسط الفن ؟

ارسله اليها

كان الاساذ منير حبيب بشيرا قد ارسل
اليها يقول انه اشترى عددا من المجلة
فوجده خاليا من الرقم . وقد بعريتنا الامر
فوجدناه مجرد خطأ من عامل الشحن اذ
وضع احدى النسخ المحصنة للهدايا ،
وهي لا تعمل ارقاما ، وسط نسخ البيع
والطلوب من حفرة الاتصال بالادارة
لاستبداله

نقد !

.. لماذا نرى حركات معظم ابطال الافلام المصرية
رحوة بامعة ليس فيها شيء من العنوية او القوة ؟

عميون - اندونيسيا : عمران س.ب

• لان الطيب احسن ؟

رانديفو

.. أرجو أن يتسع وقتك لمقابلتى حتى يتم
المعارف بيننا

القاهرة : محمد حسن طالب فلسطينى

• لعسل يا احبا العرب

اخيرا ..

.. اخيرا وبعد أن شيعت منك «الزبد» عرفتك
سراى الفبة : خميس محمد عبده

• مادست قد عرفتى .. لتستاهل !

الجيش

.. ما هو «الجيش» لاني اريد احياء حمله
ساهرة

الموسيقار مصطفى الشامي

• ليس موسيقار ولا تعرف ما هو الجيش ؟
لا .. ده انت زودتها قوى !

حب وافلاس !

.. لريد أن ارى الفتاة «...» ولكنى لا املك
أجرة السفر فما العمل ؟

حلب : عبده ناسيموس

• يمكنك أن تراه في المنام .. ارحم !

مسألة نظر !

.. يبدو لي أنك سيدة ولست رجلا .. والا
فلماذا تغطي اسمك ؟

الاقصر : محمد عبد الجليل

• من أين بدا لك اسي سيدة ؟ لارم نالرك على
دع

مغامرات !

.. لماذا لانرى بين الافلام المصرية افلاما
للمغامرات والغروسية ؟

المنيا : حسين زكى دومه

• لان الافلام الغرامية ارحم !

ماذا اقول !

.. ماذا نقول اذا ربحنا فعلة خمسين الف
من الخنثيات ؟

مصر : آنسة وداد صبيح

• اقول للعراء كلمة واحدة : وداعا

لماذا

.. لماذا لانرى صورة المطربة سماد محمد
في هدية الكواكب ؟

منشية البكرى : الحاج يوسف

• لاننا بطنا الهدايا وحياتك باحاج !

متزوج ..

.. سمعت أنك متزوج .. فهل تشا جرب مع
زوجك يوما ما ؟

شبرا : جون س.ع

• كلا .. ولكن هي التي تشاخر معي !

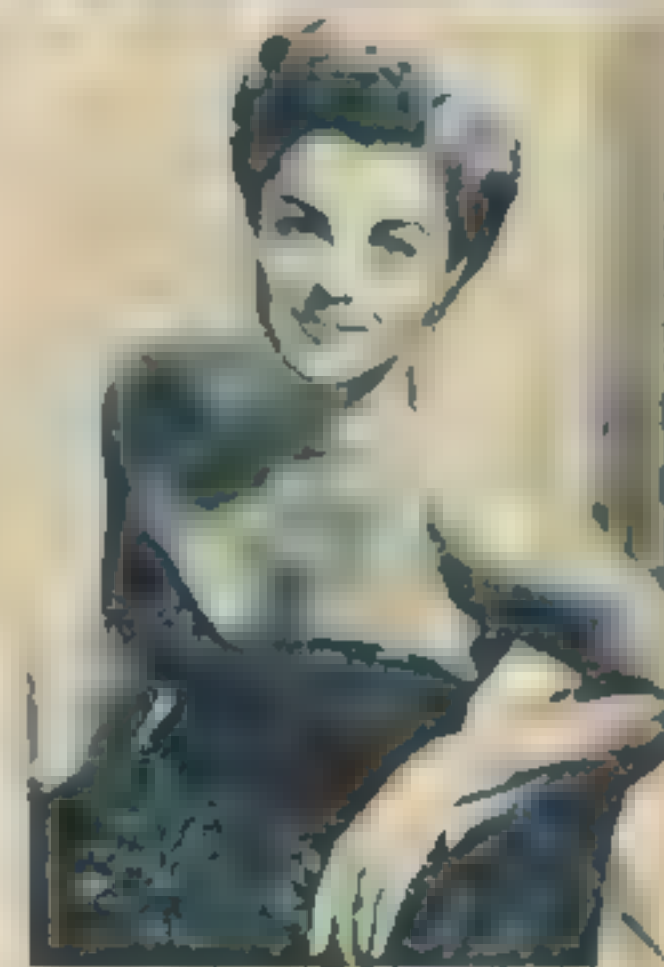
شارل ديكنز

مؤلف

« اوليفر تويست »

المفردة على طلبية التوجيهية
هذا العام

شارل ديكنز سيد من سادات
الادب في العالم اجمع .. وغير
كتاب القصة في اللغة الانجليزية
غير مبالغ .. ومحموله ديكنز
سراى واضحة في كل ماركه
من آثار ادبية .. وروايات الهلال
اذ تقدم للمسلم العربي حاسة
ولطيفة التوجيهية حاسة رواية
« اوليفر تويست » وهي من روائع
ديكنز .. تقدمها فحورة بهذا
الانتاج الرقيق .. وبأنها تتر
قدما نحو سياستها المرسومة ..
الا وهي رفيع مستوى العاري
العربي والاحد بيده الى مواطن
الادب العالي الرقيق



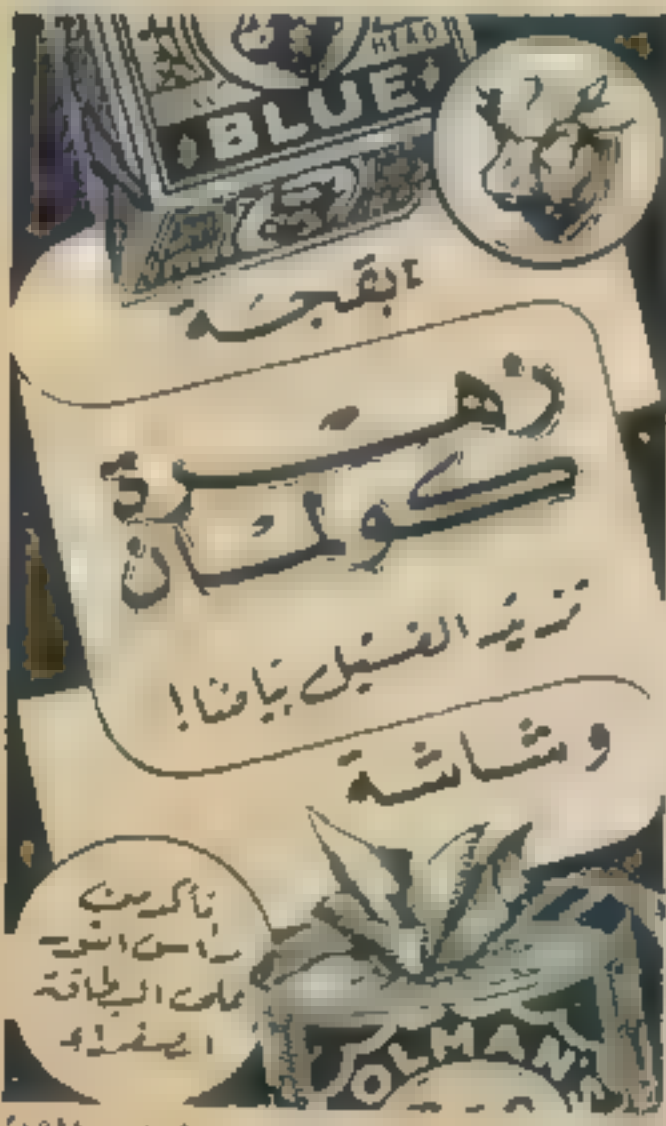
بعدم لنا عروجولونين مايفيلمها
اللون الكبير «مايوه قطعة واحدة»
الذي تقوم فيه السابحة الغاتنة استر
وليامز باحمل المناظر الاستمرارية
الى ظهرت على الشاشة حتى الآن .
ومشترك معها في الفيلم كل من فيكتور
ماتيو ، والتر بيدجن ، دافيد بريان .
وسيفرض في سيما مرو بالقاهرة
ابسداء من العفيس الفساد على
الشاشة البانورامية



٥٧٣٠٥



فشم
شراب هيموجلوبين
د ششيان
بمدر الدم ومطبخ الفخمة - روضة اشهر للطباء



ج. د. - بيروت : بذهب فريد الاطرش الى
سويسرا لمعالجه عيبه كل عام لان عيبه يتوجهه
من اسواء الاستوديو ، وافلامه القادمة سيكون
بالطبع اقوى من افلامه السابقة لان العالم يتقدم
ولا يتأخر .. اطمئن يا حلوب !
آنسة مريم ح. ش. - القاهرة : لقد عرفت
بضع اسمى الحقيقي ، فاعتنى عن الصفات التي
عشان بقي شاطره !
آنسة ع. م. - الاسكندرية : لاشك ان
«ليليه» سترحب بصورتك ، والا فارسلها الى
وانا مستعد للترحيب والتاهيل بها كمان !
بيل الجمال - بيروت : المطرب كارم محمود
ليس شقيق عبد العزيز محمود ، وام كنتم لاس
آخر لها ، فهذا اسمها الاصلي
روح - دولي لفرج : الامر ليس في حاجنة
الى وساطة ، فارسل فمك الى الحرج حسن
الامام ، ولا بد انه سيفراها ، فادا كانت صالحة
للسيما سينصل بك ..
ر. المصري - حمص : سوريا : يمكنك معاوضه
روح العناية التي ذكرت اسمها لعلك تستطيع
اقامه بتعليمها لكي تتروحها انت .. بدمك
حبيب حمة الدم دي منين !
عفيد سامي فرح - شبرا : ولماذا كان عدم
معرفة اسمي يسبب لك «قلمة الدماغ» ؟
امين عبد المجيد - السويس : محسن سرحد
ليس شقيق شكرى سرحد .. صاحبه بس !
بهيج بكرى صدقي - عمان : بحر مطر الى
احتصار الاسلحه وتلقيصها لان البحر المحاصر
لكرود محدود وعدد الاسلحه غير محدود ..
نهت بقي !
الآنسة سعاد م. س. : الاسماعيلية : الفيرة
ليست وقفا على الرجال او السيدات ، فكل من
الجنسين يمار على الجنس الاخر ، وتختلف كمية
الفيرة باختلاف العقول والاخلاق والبيئة ..

يوم القيامة !

.. لنفرض ان يوم القيامة كان يوم الثلاثاء
موند صدور الكواكب ، فهل تفرغون لي هذا
اليوم لاصدار المجلة ام لتسوية حساباتكم
الخاصة ؟
مكة المكرمة : ع. ع. ن. ج.
.. تفرغ لتسوية حساباتكم مع «ماكر وكير»
المجلة منين ؟
.. في اي بلد من بلدان العربية توجد مدينة
«المحلة الكبرى» ؟
بغداد : م. ان البد
.. في المحلة الكبرى برضة !
كتاب ..
.. اوشك كتابي ان ينهي فهل تقبل مني
نسخة هدية ؟
المراق : عبد الرازق الحاج عيدان
.. اتبل طيما مع الشكر !
فاتن
.. هل كانت فان حمامة من طلبة معهد
التمثيل ؟
القاهرة : ا. ص.

معهد التمثيل

.. ايه عنوان معهد التمثيل العالي ؟
لبنان : جورج ن. ع.
.. عنوانه الجديد «مهرسة على عبد اللطيف
الاعدادية شارع البرجاس» القاهرة

طريفة

حسن حامد سليمان العباهره : ان رحلت
بعضه «دقة الوزن» .. اسمي اورن بره ..
بسي هلال - هاريه : ارسلنا خطابك الى
السيدة ليلي مراد .. اما عدم رد معظم الصناد
على خطابات المعجبين ، فهذا ذاد قديم حارب
فيه الاهتمام .. ولعل السبب عدم تصيد مشروع
مكافحة الامية و الاوسط اعبه .. والله اعلم
بسي !
عبد الله بغير الاسكندرية : انك لبيدي اعجابك
بي وعاتي حمامة .. ما سمعت كده .. يا انا
يا هيه ..
شباب بالسيدة زينب - القاهرة : لاشك انك
مصعب بعمدة نفية كان من نتائجها هذا الشعور
الذي يساورك ازاء الناس ويحس بك ان ترو
احد اطباء الامراض النفسية حتى «يعك عمدتك»
محمد الحاج احمد - بغداد : لم اطلاق تهائيا
- من زمان - بين ليلي مراد وانور وحدي ،
وحميم الفنانين الذين جاءت اسماءهم في خطابك
مصريون مسلمون
آنسة سميرة م. - القاهرة : لاند ان برد فريد
الاطرش على خطابك لانه - كما امرت - كله
دوق .. اما عنوانه فقد نشرناه في الاسداد
السابقة مرارا ..
طه محمد فرند منهور : ليس في طامه الفنانين
الاجابة على جميع الخطابات التي ترد اليهم
باسرعة المطلوبة .. فانظر دورك ، وروق دمك
شوية !
احمد عمر صبري - مكة المكرمة : الذي يحرر
هذا الباب ليس هو الاستاذ «ركي طليمات» كما
لتوهم وحياتك !
كاسم فاضل الزبيدي - عمارة : العراق :
الكهلاوي لم يعتزل الفن .. لسه بدي .. اما
عنوانه فهو : «العوامه «نورا» شارع الجبلية
بالعريزة»

زيارة ..

.. اخطاتم في ذكر اسمي فنشرتموه «حاجه»
بدلا من «حاجه»
عبد الرحمن عبد الله خاجة
.. ورمضان ليه مادنا ان «محاسبك» على فرق
الزيادة ؟

غتاب

.. بلغنا ان «شيتا» قد ماتت في حدائق
الحيوان ، فلماذا لم تنشر نعيها لكي نعظم
ونعزيك ؟
دمشق : عياد ن. ط.
.. لقد اكتفينا بمرآة «فرو» الحديثة ...
معلمش ! غيرها في غيرها !
اعجاب ..
.. امرك بانني معجب جدا بالاستاذين فريد
الاطرش وانور وجدي
المحلة : كمال ع.
.. طيب يا اخي وانا ذنبي ايه !

من انا ؟

.. هل انت شاب صفر السن ام مجوز محضرم ؟
المراق : عمر ذهين
.. لاحدا ولا ذاك .. انا «شاب محضرم» !

من هو ؟

.. من الذي اكتشف النجم السينمائي حسين
صدقي وقدمه الى السينما ؟
لبنان : آنسة صافيه ع.
.. ما امرش .. على كل حال مش انا !

لتيسامات

احتياطات

وتروي هذه النكتة هاجر حدى :
تقدمت إحدى الفتيات لمدير إحدى الشركات
لتشغل وظيفة السكرتيرة .. وأخذ يسألها بعض
الأسئلة ثم قال لها :
— ويا ترى تعرفى تطبخى
— ليه .. هو أنا ما اشتغل سكرتيرة والا
طبخة
— للاحتياط بس .. أصل متعود أعموز
السكرتيرة !!

مش مقول

— وتروي هذه النكتة زمردة :
قال أحدهم لصديقه :
أنا شفت إبراهيم ماضى امبارح فى السكة مع
مراته
— مش مقول
— ليه ؟
— لأنه بيحاج يعنى فى السكة
مع ستات بنجوزين !!

السبب

وتروي هذه النكتة نوح سلام :
أرسل أحد الأدباء قصة إلى رئيس
تحرير إحدى الصحف بعنوان « لماذا
أعيش » فردها إليه رئيس التحرير
ومها هذه الكلمة

« ودى هايزه سؤال ؟ .. لآت
.. جيتنى .. حبة بنفسك طمأ .. »

الصلب على النظر

« وكده .. ككاهة يروى راعده السلام
.. سبيلسى :

صادف أعمى رجلا فى الطريق
فقال له :

— ولى يا عم تاخذ

أيدى تركبى الترامى

بناف العباسية ففاده

الرجل حتى عطة

الترام .. ثم قال له :

— أهو الترامى

حالى أسسند بنى

عندك تركب

فقال الأعمى :

— لا .. دى مرة

٣٣ .. أنا عير

أكب مرة ٣ !!

سن الياس

وتروي هذه النكتة اسماعيل يس :
التقى مجوز متعابى بفتاة حسناء فأخذ يغازلها
بقوله :

— أنا سعيد جداً إلى شفتك النهاردة ..
ازاى ماشفتكيش قبل كده ولا مرة فى حياتى ؟
— لآتى اتولدت بعد كده بزمان !

فرصة

وتروي هذه النكتة سيد بدر :
بعد أن غص الرجل قلب المريضة وأخذ يضع
رأسه على صدرها ليسمع دقاته .. قال لها :
— قلبك عال خالص .. لكن يستحسن
تستنى الدكتور .. لآتى شخصياً عيان !

نتيجة مضمونة

وهذه النكتة تروىها زوزو ماضى :
أقبل الشاب من خلف ظهر خطيبته وغشى
عينها يديه ثم قال لها :

— إذا ماعرفتيش مين أنا حا ابوسك ..
ولك ٣ تخمينات
فألت الفتاة :

— عرفتك .. انت يا اما نابليون .. أو
هنتر .. أو ستالين !

فقد فى البريد

وهذه النكتة يروىها عبد الفتى السيد :
سأل أحدهم موسيقياً :
— انت اتعلمت المزيكه فىن ؟
— اتعلمتها بالمراسلة
— حقا تشكك البوستة لأنها ضيعت لك
دروس كثير !

الدنيا تسير

كان أحد الأشخاص يتنزه فى إحدى الحدائق ،
حينما أحس بديب حميف يتبعه ، والتفت خلفه
فرأى رجلاً من الحمام يسير خلفه ، ولما عاد الرجل
إلى السير ، واصل حمام تبعه ، ولما وقف وقف
الحمام أيضاً ، وجرى الرجل يجرى الحمام خلفه ..
وأخيراً ضاق الرجل ذرماً فالتفت إلى الحمام
وصاح :

— هايزين ليه ؟

« انت إحدى الحمام ..
سعدت كس جواب هايز تبعته !
إحدا أصلاً حمام راحل .. فمناش شغل
فى الحبش !

الدليل !

فبس عسكرى ابوايس على رجل
فى حالة سكر ، و « عربدة » ، ولما
ذهب به أمام الضابط أنكر الرجل
ما نسب إليه ، وهنا قال الضابط
لله كرى :

— أمال أنت قبضت

على الرجل ده ليه ؟

— لأنه كان واقف

برعن لمدر صاحبة

القصم ..

— طيب وفيها ليه

لما برعن لمدر العظيم ؟

— أصل مدير

القصم ما كاش موجود

ساعتها يا به !

كريم

وجه حديدى عام

قابلت هذا اللطيف

نبوة السبوت

في ركن جميل من حديقة سطح حادثة بأحد فنادق القاهرة ، تلقى في أمسيات السبوت صحبة لطيفة من أصدقاء الشعر والأدب والفن ، ومنها الشاعر الموهوب أحمد رامي ، والناقد الراوية أنور أحمد ، وغيرهما ، حيث يتمتعون الليل بأرق الأحاديث والطف الشعر

وسافر رامي إلى الإسكندرية لبصاطة فلم يشهد النبوة سبتين متتاليتين ، وجلس على شاطئه جليم بالإسكندرية ذات ليلة يذكر هذين السبتين اللذين فاضهما وحده ، ثم كتب هذه الأبيات وبث بها إلى صديق له في النبوة :

مضى سبتان لم اكمل جفوني
وبى شوق إلى ليلتك ، غنى
ذكرتك خالياً أرنو لكاني
نسائتي وابن أخو الليالي
هناك مع التجسوم وأنت تصفى
خلاء إلا من الهمسات تسمى
تصال إلى أو زدتني حينها
أرى ما أشتى من كل حسن

فكرة للإذاعة

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعبد أن يسمع الخاطب صوت خطيبته قبل أن يعقد عليها ، ذلك لأن قبح الصوت من أكثر ما يغييب المرء ، وهو في المرأة أقبح منه في الرجل ، بحيث لا تطيب الزوجة في نفس زوجها ، ولا تسمع له ، إذا هي كانت قبيحة الصوت

وقد أبدى الأستاذ الجليل محمد فريد أبو حديد ، المستشار الفني لوزارة المعارف ، رأياً فيما يسمع من الأحاديث بالإذاعة ، ولا سيما الشعر ، قال أنه كثيراً ما يسمع متحدثاً بأسلوب ، قوى الفكرة ، أو شاعراً رفيع الخيال ، لطيف الدباجة ، ولكن عدم صلاحية الصوت وسوء الالتقاء يفسدان على المستمع براعة الأسلوب وقوة الفكرة في الحديث ، ورفعة الخيال في الشعر ويقترح الأستاذ أبو حديد أن تختبر الإذاعة محدثيها جميعاً ، ولا سيما الشعراء ، من الناحية الصوتية ، فمن كان صوته غير صالح ، أو القاذو غير بارع ، فلتنظر منه بشأحه دون صوته ، وتسلم هذا النتائج لمن يحسن تلاوته على الاستماع . اعتقد أن هذه فكرة جليلة جديدة بأن تبكر إليها الإذاعة

نشوة النغم

كنت لاحظ دائماً ، في الحفلات الغنائية التي تحييها كوكب الشرق ، الأنسة أم كلثوم ، أنها كثيراً ما تنظر إلى الأستاذ الوسيقار محمد القصبجي ، الذي يجلس عن كثر منها بعمود ، نظرات خاصة ، وتشير إليه بيدها إشارات معينة ..

وقد دفعني الفضول إلى أن أسأل الأستاذ القصبجي عما وراء هذه النظرات والإشارات فأمرني إلى - ولست أدري هل كان يعلم وهو يسر إلى بذلك أنني أرمع نشر قوله أم لا - أقول أسر إلى أن أم كلثوم حينما تنصرف بأنها ليست في مزاج معتدل في لحظة من اللحظات ، ترمي إليه بنظرة أو إشارة ، فيعرف لها على عوده القريب من أذنها نغمة « تسلطنها » وتسمو بها إلى الأوج ، كما يعتدل مزاج صاحب الكأس بالكأس ، لأن أم كلثوم فنانة ليس في حياتها إلا الفن ، فهي تنتشي باللحن ، وتتمتع بالنغمة الحلوة أيها لعالمة

أين رجال التربية ؟

كنا أربعة من الأصدقاء ، من أجيال متداخلة ، ينتهي عهدنا بالمدارس والجامعات إلى ما قبل الحرب العالمية الأخيرة وجلسنا نتذكر ما كنا عليه أيام الدراسة ، منذ فجر الحضارة إلى نهاية الجامعة ، فكان أجماعنا على أننا لم نسمع في أجيالنا المتفاوتة المتداخلة ، ولا في أجيال من سبقونا ، أن واحداً من الطلبة ارتكب جريمة لم نذكرها ما نقرأ في الصحف خلال هذه الأعوام الأخيرة من حوادث الطلبة ، فمنهم مصابة لسرقة السيارات ، ومنهم مصابة لاغتيال الناس والسطور على الحانات ، ومنهم مصابة قتلت سيده في المادى لسرقة أموالها ومصاغها ، وتساهلنا جميعاً : « أين رجال التربية ؟ »

وهل يرسل الآباء أبناءهم إلى المدارس لتحصيل العلم وحده ؟ وما قيمة العلم بدون تربية ؟ اعتقد أن هذه الظاهرة من ظواهر الانحلال التي تطغى على الأمم في أعقاب كل حرب . ولكن رسالة رجال التربية تملئ عليهم إلا يتفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه الظاهرة الخطيرة التي لم يكن لمصر عهد بها قبل هذا الجيل وقد أحسن القضاء إذ عجل بالفصل في جريمة البار ولكننا نريد أن نمنع الجريمة قبل وقوعها ، فهذا أوجب من الاقتصاص من مرتكبيها بعد وقوعها

وفي هذا نحب أن نسمع أصوات رجال التربية ، على وجوه الصحف ، وفي قاعات المحاضرات بالمدارس ، وفي أحاديث الإذاعة

« أنا »

فيليس ناكستر
لجنة ورانر

أنتى عالمى مهر قصير

للنجمة فيرا الين
«كوكب مترو»



إنها الشراب الفريد..



اصحاب امتياز التبيئة : مصانع تعبئة كوكا كولا - سبيكو